

bibliotekonómiai kutatóintézetnek alapját vesse meg ikonografikus és statisztikai anyaggyűjteményével.<sup>1</sup>

A közönségfelvilágosítás általános és a szakembernek szóló speciális célkitűzései szabták meg a kiállítás anyagának megválogatását és beosztását. A külföldi nagy könyvtáraknak szentelt terem mellett a francia könyvtárügyet részletesen is szemléltették a kiállítás falai és tárlói, majd a könyvtárak felszerelését és berendezését, valamint a különféle könyvtári eljárásokat mutatták be. Különösen szemléletes a könyv útját ábrázoló fal, amely fülkéiben sorra vezeti a látogató elé a recepció, az akcesszió, a katalógus és a könyvkötő állomásait. Másodlagos reprodukció alakjában is impozánsan hat a New York Public Library monumentális épülete és a svájci új nemzeti könyvtár egy csupaüveg raktárrészlete. A párizsi Bibliothèque Nationale raktáraitól készült felvételek pedig meglepő módon mutatják, miképen alkalmazták a Richelieu-utcai régi épületet a modern követelményekhez; pedig az anyagi eszközök, mint olvassuk, Franciaországban is szűkre vannak szabva.

Végül feltűnő az esztétikai szempontok hallgatólagos, de annál impozánsabb uralma. A párizsi világiállítás a technika és a művészet harmóniáját választotta tárgyául: ezt éppen a könyvtári kiállítással kapcsolatban nem szabad elfelejtenünk. A berendezés ízléses harmóniája mentheti meg csak a modern nagy könyvtár hatalmas raktárait attól a vígasztalan egyhangúságtól, amelyet a numerus kurrens szeszélye szerint egymás mellé dobott, se tartalomban, se külsőben össze nem tartozó kötetek vagy füzetek látványa támaszt.

DEZSÉNYI BÉLA.

**Az Országos Levéltár és az Országos Széchényi Könyvtár Szent István emlékkiállításának katalógusa.** Budapest, 1938, „Patria“ ny. 8°, 80 l., 14 t.

SZENT ISTVÁN király halálának kilencszázéves ünnepe alkalmából a Magyar Nemzeti Múzeum két intézménye, az Országos Levéltár és az Országos Széchényi-Könyvtár, a Történeti Múzeum támogatásával szép és méltó módon róttá le kegyeletét első királyunk és apostolunk emlékével szemben, amennyiben a személyére és a kultuszára vonatkozó írott emlékekből gazdag és ügyesen csoportosított kiállítást rendezett a Magyar Nemzeti Múzeum központi épületében. A rendezés nehéz munkáját és a katalógus összeállítását dr. KOSSÁNYI BÉLA országos főlevéltárnok és dr. ASZTALOS MIKLÓS, az Országos Széchényi-

<sup>1</sup> L. Magyar Könyvszemle, 1938. 89—91. l.

Könyvtár alkönyvtárnoka végezte, akiknek munkájába eredményesen kapcsolódtak bele segítőtársaik, dr. WELLMANN IMRE országos levéltári segédőr, dr. SINKOVICS ISTVÁN, dr. ISTVÁNYI GÉZA és dr. CSAPODY CSABA. A mintaszerű katalógust dr. ASZTALOS MIKLÓS rendezte sajtó alá.

A kiállítás anyaga és ennek megfelelően a katalógus is tizenhárom kisebb részre tagozódik. A könyvecske minden ilyen fejezete előtt szakszerű magyarázószórokból álló hosszabb-rövidebb bevezetéseket találunk, amelyek a kiállítás megfelelő csoportjának legérdekesebb és legértékesebb darabjaira hívják fel figyelmünket s néha egész kis történelmi értekezésekké duzzadnak.

A bevezető rész a SZENT ISTVÁNra vonatkozó forrásoknak és krónikáknak legbecseesebb darabjait mutatja be, amelyek között Szent István XII. századból való kisebb és nagyobb legendáján, valamint HARTVIK püspök Szent István legendáján kívül ANONYMUS híres *Gesta Hungarorum*-át, a *Bécsi Képes Krónikát*, a *Sambucus-kódexet*, továbbá az első Magyarországon nyomtatott könyvet, a *Chronica Hungarorum*-ot (1473) is megtaláljuk.

Ezután Szent István egyházi kultuszával foglalkozó írott emlékeinknek gazdag gyűjteménye következik: misszálék, breviáriumok, legendáriumok, egyházi énekek és prédikációk. Különösen érdekes a SZENT ISTVÁNról mondott szentbeszédék összeállítása az *ÉRDY-kódex* ismeretlen szerzetesétől PROHÁSZKA OTTOKÁRig és TÓTH TIHAMÉRig.

A következő résznek SZENT ISTVÁN a törvényhozó és egyházalapító az összefoglaló címe. Itt különösen kiemelendő az az egyetlen, szent királyunktól korunkra maradt teljes egészében hiteles oklevél-szöveg, amely KÁLMÁN királynak a veszprémvölgyi apácák birtokait és jogait felsoroló oklevelének felső részén olvasható, valamint az 1934-ben a Magyar Nemzeti Múzeumba került híres *Admonti-kódex*, amely SZENT ISTVÁN törvényeinek XII. századból fennmaradt szövegét tartalmazza.

A SZENT ISTVÁN ábrázolásoknak gyűjteményében sok szép képet találunk, de azért első királyunk néhány érdekes régi ábrázolásának a kiállításból való kimaradását sajnálattal vettük tudomásul, így pl. a híres SCHEDEL-*krónika* 188. lapján lévő, a *Zágrábi Missale* képét, KÁLDI Szent Bibliájának finom metszetét szívesen láttuk volna.

A *Szent Korona* kalandos útját tömör és kimerítő magyarázó sorok segítségével kísérelhetjük figyelemmel, s a gazdag anyag e viszonyosságoknak minden jelentősebb mozzanatát megörökíti.

A magyar királyok „apostoli” címével és az apostoli kettőskereszt problémájával foglalkozó anyagban ENDLICHER „*Rerum Hungaricarum*

*Monumenta Arpadiana*“ (Sangalli, 1849) című műve foglalja el az első helyet; e munkának HARTVIK püspök XII. századi SZENT ISTVÁN-*legendájával* foglalkozó lapjain már említés történik az apostoli követtség adományozásáról. A kettőskeresztnek királyi jelvényként való használatát viszont már a XII. századból származó apostoli kettőskeresztet ábrázoló pecsétgyűrűk bizonyítják.

A csodás módon épségben maradt *Szent Jobbkéz* változatos történetét aránylag elég kevés kiállított emlék mutatja be. Érdekes tudnunk, hogy a nem porladó *Szent Jobbról* szóló hagyományt már HARTVIK püspöknek a XII. század elején írt Szent István legendája is megemlíti.

SZENT ISTVÁN ünnepének kialakulását hosszú és tartalmas magyarázó sorok világítják meg. Néhány oklevél találóan mutatja be első szent királyunk napjának a magyar nemzet ünnepévé válását SZENT LÁSZLÓ 1092-ből származó *I. törvénykönyvének* rendelkezésétől kezdve egészen a mostani időkig.

Az 1764-ben alapított Szent István-rendnek a kiállításon látható gyönyörű díszruháját a Királyi Vár történelmi emlékei közül engedték át. A rend alapítását, valamint néhány nagy- és kiskeresztjének adományozását eredeti oklevelek mutatják be.

SZENT ISTVÁN emléktárgyainak, ereklyéinek és a koronázási jelvényeknek irodalmából a *Szent Koronáról*, a *Szent Jobbról* és a *koronázási palástról* szóló nevezetesebb nyomtatványok szerepelnek.

Az első keresztény magyar király hatalmas alakja több világi zeneszerzőt is megihletett. Kiállításunkon BEETHOVEN és ERKEL FERENC művei mutatják e hatást; az előbbi KOTZEBUE „*Ungerns erster Wohlthäter*“ c. darabjához írt nyitányával és indulójával, az utóbbi „*István király*“ c. dalművével, amelynek szövegkönyvét DOBSA LAJOS „*Első István király*“ c. tragédiája nyomán VÁRADI ANTAL írta.

Első királyunk történelmi jelentőségének méltatásával és a Szent István-kérdés hatásával az újabb tudományos irodalomban is számos munka foglalkozik. A kiállítás anyaga ENS GASPAR „*Rerum Hungaricarum historia*“ (Coloniae Agrippinae, 1604) című és a magyar királyság kialakulását is tárgyaló művétől kezdve GOCKLER IMRE 1936-ban megjelent *Szent István-bibliográfiájáig* számos értékes értekezést, tanulmányt tár elénk.

Kiállításunk utolsó csoportja a *Szent Istvánról* szóló hatalmas szépirodalmi anyagból ad mutatót. Lírikusaink, dráma- és regényíróink mindig szívesen választották országunk ez első nagy uralkodójának alakját énekeik, drámáik vagy regényeik főhőséül. Különösen a

XVIII. század végén örvendettek nagy népszerűségnek a SZENT ISTVÁNról szóló énekek; ebben az időben ugyanis Magyarország majdnem minden számottevő katolikus poétája dicsőítő himnuszokkal, örvendező énekekkel üdvözölte az 1771-ben végre ismét magyar földre került drága nemzeti ereklyét, a *Szent Jobbot*. E jellegzetes köszöntőversek közül sajnálatos módon csak alig egy-kettő került a közönség elé. A sokszázéves *multa* visszatekintő SZENT ISTVÁNNal foglalkozó szépirodalomból talán kissé jobban is ki lehetett volna emelni a XVIII. század végének jelentőségét, midőn a katolikus magyar költészet egyik legkedvesebb feladatának tekintette a dicsőséges *Szent Jobb* üdvözlését és ünneplését.

Az emlékkiállítás fentebb ismertetett tizenhárom csoportja egy-egy egészét alkot s teljes mértékben megvalósítja a rendezőség volta-képeni legfőbb célját: bemutatja, mily töretlen egyenest mutat immár kilencszáz esztendeje a SZENT ISTVÁN-tisztelet hazánkban.

Az igazán mintaszerű, világosan ismertető és élvezetesen magyarázó katalógus biztos kalauzul szolgál a hatalmas kiállított anyag útvesztőjében. A kiállítást szavakban megvilágító rész után tizennégy jelentős képmelléklete zárja le a könyvecskét, amely a PÁTRIA-nyomda ízléses kiállításában jelent meg.

PALLÓS KORNÉL.

**Kálti Márk Képes Krónikája.** Szemelvények és képek. Összeállította és fordította: KARDOS TIBOR. — Officina Képeskönyv. [Bp., 1938].

A sorozat, amelyben a fenti kiadvány megjelent, már nem egy kötetével gazdagította tudományos irodalmunkat éppúgy, mint a könyvművészetet. A jelen kötet tudományos szempontból és művészi kivitelében méltó társa az eddigi Officina-könyveknek. KARDOS TIBOR, az összeállító és fordító a *Képes Krónika* szövegéből szemelvényes gyűjteményt ad. „A szemelvényeket — írja bevezetésében — úgy akartam kiválasztani, hogy kifejeződjék a krónika lovagi és egyházas szelleme.“ KARDOS a szövegrészek megválasztásában jó érzékkel, s a magyar visszaadásban kitűnő fordítói ösztönnel dolgozott. Kár, hogy az Officina-könyvek kötött terjedelme miatt nem volt lehetséges a teljes krónika fordításának kiadása, hiszen SZABÓ KÁROLY szövege óta teljes magyar fordítással nem rendelkezünk.

A kiadvány művészi szépsége a publikált anyag természetéből adódik. Ízléses papírkötésén a *Képes Krónika* kezdő lapjának kicsinyített, s részben stilizált hasonmását kapjuk. Ezenkívül a *Képes Krónika* negyven miniatúrájának s iniciáléjának reprodukcióját, továbbá két teljes lapjának színes hasonmását is fölhasznál-