

## dD. a visszatérés

a vágyak szilaj kiéléseinek  
túlélője, Ő, aki a szabadságot hozta,  
megkérdőjelezett, otthont, szerelmet,  
még Önnön valóságát is!, miképp  
a létezést, a halált, a születést,  
az első dolog, amit meglátott, egy  
mézszínű gyöngybagoly, kitárt  
szárnyakkal ébresztve az ALKOTÓT,  
aki a blokkházakból ki-berohangáló  
vásárcsarnok eseményeit, szertehíresztelő,  
HÍRES EMBEREK, FONTOSAK,  
önarckép, ars poetica, játszótér

## dD. felderítései

mindig a térkép, zajjal  
kezdődik, egyfajta válság,  
hogyan hová nem, kisebb  
a tér, amit bejárhat, nem ez  
a baj, inkább a rendszertelenség,  
miközben fúj a szél és lemaradtál,  
így én is, kezünkben cipőinkkel  
a biztos tudatában annak, hogy  
ez a közös kilátás az első,  
egyben az utolsó, nem dD. a bosszankodó  
inkább a nő, aki mindig akart valamit,  
úgy is sétált, az olyan kabátja lebegett is  
utána, kívánatosan, mintha  
egy ujjpercnyíval magasabb  
lehetne a határozottságától,  
biztos az lett, a mosolya,  
az apró, hűvös keze,  
a szeme

## dD. a cigarettával

80 az első; fölállt a füttyje  
nem mert pusztit adni édesapjának,  
lelkiismeret furdalása volt, olyan tízévesen,  
filmes tábor, ÁFÉSZ-cigi, nem ezen  
múlik, hanem, hogy leslukkolod,  
elvi kérdés, vagy le, vagy nem, biztos  
nem kocbagós, vagy Eddás, akarsz  
lenni ugye?, aztán mintha cigarettázós lennél,  
beállsz a körbe, mindenen hihizel, amin ők,  
a többiek, patkófékes kerékpárok,  
elől- hátul!, gyermeki érzés; akár egy  
mikrobusz, és akkor itt állt le,  
a második; rúzscsíkos staub, a  
buszmegállóban tíz évvel rá, akkor  
bármit- csávó voltam, víz, cigi,  
ami van, akár Jézus is, tán épp  
Ő, akár egy csikk, '89-ben,  
mamáért, tényleg neki, kiabál—őrület---  
lyukas a zoknim, éles, fájdalmas a szotyola,  
a sebes nyelv, és újraébredsz

