

A karakter-tudományok példátlan fellendülésével mindinkább tért nyerne-
nek olyan melléktudományágak is, amelyek még néhány esztendővel ezelőtt az
okkultizmus homályos és gyanús birodalmába tartoztak. Ma, sok komoly és
megbízható tudós mun-
kája következtében ezek-
nek a tudományágaknak
egy része, mint például a
grafológia, asztrológia és
kéztudomány, mind élén-
kebb és mélyrehatóbb
megbeszélés és vita tár-
gya, és ami a legérdeke-
sebb, ezeknek a születő tudományoknak segítségével mindig több és
érdekesebb eredményt produkálnak a jellemfejtés területén.

H[amvas]. B[éla]. 39

A KÉZTUDOMÁNY

(1930)

A kéztudomány majdnem egyidős a legrégebb karakter-tudománnyal,
az asztrológiával. A tudomány történetíróinak az a véleményük, hogy a régi
Keleten a beavatottak és jósok rendszeresen tanulták és használták. Még a
középkorban is voltak ismerői e titkos tudománynak s különösen Hartlieb,
Savonarola, Albertus Magnus, Paracelsus, Hieronymus Cardanus és Nettes-
heimi Agrippa voltak művelői.

A természettudományok fellendülése háttérbe szorította a kéztudo-
mányt is, mint általában minden nem közvetlen hasznú ismeretet, azonban
a folytonosság nem szakadt meg a régiek és az újak között. A tizenkilencedik
század legnagyobb karakterológusa, Karl Gustav Carus, a Goethe által is be-
csült és nagyra tartott tudós, nagyobbára elutasító álláspontot foglalt el a
kéztudománnyal szemben és csak bizonyos nagy általánosságokat ismert el.
A huszadik század eleje óta a középkori babona és az ókeleti mágia tudomá-
nyosabb színezetet nyert. Egész sor elismert orvos, lélekbúvár, tudós veszi
ellenőrzés alá a kézjósítás eredményeit és meglepő eredményre bukkannak:
a kéz megerősíti azt, sőt sok új szemponttal és színnel gazdagítja, amit a ka-
rakterológia egyéb ágain tapasztalnak akár elemzés, akár megfigyelés segít-
ségével.

HÉT TÍPUS

Az emberi kéznek hét főtípusa van és minden egyes típus pontos meghatá-
rozása a chirológus legelemibb feladata. A hibás típusból való kiindulás a
legfinomabb belső vonalelemzést is tönkretelheti, mert más világításba he-
lyezi a vonalak értelmét. Ez a hét főtípus a következő:

1. Az *elemi kéz*. Ez a kéz nagy, durva, esetlen, kemény és formátlan.
Tévedés azt hinni, hogy csak nehéz fizikai munkával foglalkozó embereknek

van ilyen kezük. Nem ritka a szellemi foglalkozású embereknél sem, csak nehezebb felismerni, mert a bőr rendszeren puhább és fehérebb. A természetes kéz tulajdonosa lelkileg közel áll az állathoz: minden belső megnyilatkozása elemi, faragatlan, nehezen művelődik, nem lehet meggyőzni, szűk látókörű, vakon önző, brutális és mindennemű magasabb szellemiségre képtelen.

40 2. *A lelki kéz.* A természetes kéz ellenkezője. Formája hosszúkas, keskeny, ujjai felül hegyesek, puha, sem kicsiny, sem nagy, arányos és elfinomult. Ezzel a kézzel érzékenység, alkalmazkodás, ízlés, nemesség, művészetszeretet, idealizmus, de önállótlanág és az ellenállás hiánya járnak együtt.

3. *A lapátkéz.* Ez a forma egyike a leggyakoribbaknak és variálva a csomós kézzel, vagy a természetes kézzel, átlag hatvan százalékban szerepel az összes egyéb kezek statisztikájában. Főjelleme az a szögletesség, különösen az ujjak végén, inkább nagy, mint kicsiny, lapos, gyakran az ujjtöveknél csomós. Ez a munkás ember keze, a kitartó, akaraterős, célját tűzön-vízen keresztülvivő emberé, aki szívósan, makacsul kitart munkája mellett. A lapátkéz a hétköznapi ember keze.

4. *A szögletes kéz.* Abban különbözik az előbbitől, hogy minden hajlása derékszögű. Olyan ez a kéz, mint egy geometriai ábra. Ez a feltalálók, mechanikusok, technikusok, hasznos emberek keze.

Lelki tulajdonságok: organizálás, osztályozás, sematizálás, rendezés, új alkalmazások kitalálása, rendszeret. Az érzés második helyen, sőt harmadik helyen van a munka és az anyagi ügyek mögött. Ez az Edison, Marconi keze.

5. *A csomós, vagy filozófus kéz.* Olyan, mint lapátkéz, de az ujjgyökereknél és az ízületeknél vastag csomók képződnek. Az alsó csomók általában anyagi rendet, a felső csomók szellemi rendet jelentenek. A filozófus kéz tulajdonosa soha sincs összefüggésben a valósággal. Mindig a magasból szemléli a dolgokat és az összefüggéseket, az értelmet keresi, nem a gyakorlati érvényesülést.

Ez a tipikus férfikéz és az egyedüli kéz, amely nőnél sohasem fordul elő. Beállítása teljesen szellemi és elméleti. Hogy van-e benne érzés, azt egyéb körülmények döntenek el. Szabály szerint a csomós kéz tulajdonosa érzelmileg hideg és érzéketlen, mert csak szellemi dolgok érdeklik.

6. *Művészi kéz.* Az elnevezés tulajdonképpen nem egészen jó, mert ez a kéz az, ami a filozófus kéznek a női nemnél megfelel.

A legmagasabb rendű férfi keze csomós, a legmagasabb rendű nőé művészkéz. Sima, hajlékony ujjak, vékony tagok, csomótlan, kicsiny kézfelület és enyhén görbülő ujjak a kisujj felé. Lelki tulajdonságok: impulzivitás, szeszély, érzelmesség, rajongás, nagy érzékenység minden külső benyomásra és élénken reaktív természet.

7. *Vegyes kéz.* Természetes, hogy a tiszta kéztípusok nagyon ritkán találhatók meg. Többnyire az az eset, hogy a kézfelület más típushoz, egy-két ujj más típushoz és a többi ujj, nem számítva a hüvelykujjat, szintén más típushoz tartozik. Ilyenkor pontosan meg kell állapítani a részek egymáshoz való viszonyát és az esetleges túltengő rész uralmát a többi fölöött. Nagyon gyakori a természetes kéz lapátujjakkal, vagy egyes ujjak lapát-formája, egyes ujjak lelki, vagy csomós formája. Ritka a szögletes kéz és a tiszta lelki kéz. A művészek aránylag gyakoriak, de a művészujjakhoz rendszeren lapát, vagy lelki, vagy természetes kézfelület tartozik. Ilyenkor természetesen a lelki tulajdonságok is bonyolulnak.

41

A KÖRÖM, A HAJZAT [*szőrzet – A szerk.*], A KEMÉNYSÉG

Az általános elv az, hogy minél hosszabb és keskenyebb a köröm, a lelki tulajdonságok annál halványabbak, az ember annál hajlamosabb a betegségre, annál kevésbé ellenállóképes. A nagyon hosszú és keskeny köröm jelent könnyen befolyásolhatóságot, félénkséget, türelmet, tehetetlenséget. A nagyon rövid köröm jelent logikát, kritikát, könnyen feltűzelhető, haragos, agresszív, akadémikuskodó természetet. Ha a köröm széles és rövid és az egész ujjvéget benövi: melankólia. Az óraüvegszerűen meggörbült, nagy, átnőtt köröm (úgynevezett Hipokratés-köröm) idegbajt, tüdőbajt, asztmára való hajlamot jelent. Ha a köröm alsó felén a holdak láthatók, ez egészséges szívre és meleg érzésre mutat. Ha a holdak nem láthatók, a vele járó lelki tulajdonság: nagyfokú idegesség, ingerlékenység, hypochondria.

A hajzat, hogyha minden ujjtagon van és sűrű: ingerlékenység (különösen fekete kezeken). Sűrű hajbenövés: állhatatlan, bizonytalan, szélsőséges. Ha a hajzat csak a tőizeken van: meleg szív. Ha férfikézen kevés a hajzat: óvatosság, okosság. Ha nőkézen sűrű a hajzat: gonoszság, kemény szív, érzéketlenség.

A kemény kéz általában energiát, önálló gondolkozást, becsvágyat és kitartást jelent. A puha kéz alattomoság, önállótlanág, túlérzékenység. Különösen kell figyelni a tenyér egyes helyein jelentkező kemény és puha helyekre, amelyek minden ponton mást és mást jelentenek.

A TENYÉR

42 A kéztudomány legnehezebb és legkényesebb része a szorosan vett tenyérfejtés, vagy tenyérjósítás. A modern karakterológiai kéztudomány ugyan elutasítja a „tenyérjósítás” kifejezést, de mégis ez a rész áll legközelebb az ókor és középkor misztikus tudományához.

A tenyér beosztása teljesen asztrológiai, vagyis a tenyér egyes helyeit a zodiakusz jegyeivel látják el és ezeken a helyeken egyes bolygók uralkodnak. Így például a mutatóujj neve: Jupiter, a középső ujj neve: Szaturnusz, a gyűrűsujj neve: Nap, a kisujj neve: Merkúr. A hüvelykujj gyökere a Vénusz-domb, a kisujj alatt elterülő hely felső részén a Mars uralkodik, az alsó részén a Hold. Aszerint, hogy melyik tenyérrész fejlődött ki erősebben, megkülönböztethető: Hold-ember, aki flegmatikus, Vénusz-ember, aki szeszélyes, Mars-ember, aki kolerikus, Merkúr-ember, aki ingerült, Jupiter-ember, aki szangvinikus, Szaturnusz-ember, aki melankólikus és Nap-ember, aki derült.

A VONALAK

A dombokat és mezőket ráncok, illetve vonalak választják el egymástól és ezeknek a vonalnak nagysága, mélysége, hossza, formája és a vonalakon és azok mellett található jelek a jellemfejtés leghathatósabb eszközei. A tenyéren kilenc fővonal van:

1. *Az életvonal.* A legfontosabb vonal. Ha szép tiszta, ágak nélkül való, töréstelen, mély és hosszú, akkor egészséget, hosszú életet és jó körülményeket jelent. Ha nagyon mély és vörös, gyakran brutális és durva lelkületet. Az életvonal a karperecvonalnál kezdődik és egészen körülzárja a hüvelykujj ívét. Ha ez a vonal valahol megszakad, mindig zavart és változást jelent, többször betegséget, hivatást, vagy helyváltozást.

2. *Fejvonal.* Kétféle fejvonal van: az egyik, amelyik kezdeténél az életvonnallal egyesül: ez önállótlanyságot jelent és olyan emberek kezén található, akik sokáig voltak a család, vagy más zárt kör védelme alatt és aránylag későn léptek ki az életbe, de sohasem rendelkeznek nagy feltaláló képességgel és kevés bennük a gyakorlati szellem. Ha ez lelki, vagy csomós kézen jelentkezik, akkor az illető ember teljesen ki van szolgáltatva környezetének és semmi gyakorlati érzéke nincs, érvényesülni nem tud, ha mégoly tehetséges és szorgalmas is.

Ha a fejvonal nem egyesül az életvonnallal, mindig józanságot, függetlenséget jelent, önálló gondolkozást és hajlamot arra, hogy az illető életét önmaga irányítsa. Ha a fejvonal nagyon távol van az életvonnaltól, vakmerő, kalandor, sőt arcátlan és szemérmetlen jellemre vall.

Sok függ a fejvonal hosszúságától is. A rövid fejvonal általában a szellemi képességek korlátozottságát jelenti. A mély vonal egyoldalú, de teljesen egyenes szellemi fejlődést, a hosszú fejvonal, amely a Holdhegyig leér, misztikus hajlamokat jelent. A médiumok és spiritiszták kezén mindig megtalálták a Holdhegyig érő hosszú fejvonalat, amely még ágakra szakad szét és olyan, mint a gyökér, amely a Holdhegyről veszi életerejét. A fejvonal megszakadása lényeges gondolatbeli változást, világszemléleti fordulópontot jelent. A vonal hirtelen megszakadása majdnem mindig elmebajt, vagy a szellemi fejlődés megakadását jelenti.

3. *Szívonal.* A Vénuszhegyen található vonalak, magának a Vénuszhegynek nagysága, vastagsága és keménysége az érzéki, szerelmi hajlamokat jelenti. A szívonal ezzel szemben a magasabb szeretetet, a házastársi hűséget, szülők és barátok iránt való vonzódást, ember-szeretetet, szóval a magasabb Eroszt. A szép, egyenes és hosszú, egészen a mutatóujjig futó, sziget nélkül való és megszakítás nélküli szívonal az ideálisan melegszívű, önzetlen ember kezén található, ez azonban igen ritka. A vonal rendszeren szigetes és kisebb-nagyobb ágak futnak ki belőle, amelyek mind zavart és a harmónia megbomlását jelentik. A gyenge és rövid szívonal tulajdonosa önző, kíméletlen, hideg és részvétlen ember. Ha nagyon mély és átszalad az egész kézen, durva, állati, gonosz tulajdonságokra mutat. Ha láncszerű és fonott, hajlam a flörtre és a könnyűvérűségre. Ha a gyűrűsujj alatt megszőnik, szellemi és érzésgyengeség. Érzelmileg teljesen kiszolgáltatva a véletlen körülményeknek. Ha a középső ujj alatt szakad meg, mindig valamely érzelmi körülményből kifolyólag szerencsétlenség.

4. *Sorsvonal.* Ha az életvonal hiányos, szakgatott, rosszul képzett, a sorsvonal teljessége és fejlettsége egyensúlyban tartja a jó és rossz tulajdonságokat. Ha azonban a sorsvonal a rossz, keresztezett, tépett vagy szigetes, akkor csak az összes egyéb vonalak harmóniája és szépsége tudja a rossz tulajdonságokat és a nehéz életkörülményeket ellensúlyozni. Szabály szerint ennek a vonalnak rögtön a karperecvonalak fölött kellene kezdődnie és teljesen egyenesen, töretlenül, irányt nem változtatva kellene a középső ujj tövéig haladni. Fontos, hogy ne fusson bele a középső ujjba, mert ha belefut, ez régi megfigyelések szerint (és ha egyéb jelek is megerősítik) erőszakos halált jelent. A valóságban egyáltalán nincsen szabályos sorsvonal, mint ahogy a valóságban nincsen szabályos sors sem. A legtöbb megszakított, ingadozó irányú, hol a Naphegy felé veszi útját, hol pedig a Jupiterhegy felé. Az első esetben művészhajlamokat jelent, a második esetben az ember életcélja a meggazdagodás és gazdasági érvényesülés. Ha a vonal a Holdhegyen kezdődik, a vonal tulajdonosa vallásos, sőt misztikumokra hajló lény. Ha az életvonalon kezdődik, ez szabály szerint szerencse

jele, többnyire az illetőnek sikerül az, amihez hozzáfog, de figyelni kell a vonal irányát és azt is, hogy nem törik-e meg és nincsenek rajta szigetek, vagy keresztvonalak. Ezek mindig akadályt és visszaesést jelentenek.

44 5. *Napvonal.* Ez az igazi szerencsevonal. Nem kell feltétlenül meglenni minden kézen, de ahol megvan, ott mindig magasabb szellemi képességek jele, intelligenciáé, békés hajlamé, emberszerető és meleg kedélyé. A szépen kifejlett Napvonal egyensúlyozza az egyébként rossz kezét is, mert az ilyen vonal tulajdonosa mindig megtalálja a magasabb vigasztalást a szellemi szférákban.

6. *Merkurvonal.* Ez a vonal részben a gyakorlati érvényesülést, részben az egészségi állapotot jelenti. A régiek Májvonalnak hívták és csak az egészségre következtettek belőle. A Merkurvonal hiánya általában robusztusan egészséges embereknél gyakori és ez általában jó jel. De ha a vonal hiányzik, az illető sohasem gazdagszik meg a maga erejéből és nem örvendhet jólétnek. A töredezett és hiányos, szigetes, kereszttekkel ellátott Merkurvonal gyakori betegséget, gyenge fizikumot jelent. Az erős, mély és egyenes vonal, amely felér a Merkurhegyre, gazdasági karrier jele.

7. *Marsvonal.* Az életvonallal párhuzamos és ritkán követi végig az életvonal futását. Ahol jelen van, ott mindig életküzdelmeket jelent. Az az ember, akinek a kezén megvan, nem egykönnyen jut előre, minden fillérért meg kell harcolnia és minden talpalatnyi földért, amit elhódít az életben, sokáig kell várnia. Így tehát sokkal jobb, ha ez a vonal nincs meg, vagy ha megvan, nem hosszú és nem erős.

8. *Vénuszgyűrű.* A középső és gyűrűsujj alatt levő félkör alakú vonalat hívják Vénuszgyűrűnek. Ha megvan és ha rossz szívvonallal és erősen kifejlett Vénuszdombbal található, akkor mindig szeszélyt, szerelmi ügyekben megbízhatatlanságot, csapodárságot, hűtlenséget stb. jelent. Ha a gyűrű töredezett és szakgatott, akkor ez a hisztéria jele.

9. *Házasságvonal.* Ez a vonal egyedül, vagy kettősen a kisujj alatt fekszik. Vannak kézfejtők, akik ezekből a vonalakból olvassák ki a házasságokat, azok szerencsés vagy szerencsétlen voltát. Újabban inkább a kisujj alatt levő vízszintes vonalakat a monogám hajlamokra, a függőleges vonalakat a poligám hajlamokra tartják jellemzőknek.

JELEK

A kéz különböző területein és vonalain a következő jelek találhatóak:

1. *Sziget:* általában akadály és az erők megoszlása, de átmeneti jellegű és csak múló baj. Az életvonalon betegség, a szívvonalon viszonzatlan szerelem, a sorsvonalon múló szerencsétlen életperiódus.

2. *Pálma*: általában jó, különösen, ha a szívvonala, napvonala, vagy sorsvonal szerencsés helyen végződik pálmával, nagyon jó jel. A célok elérését és a vágyak teljesülését jelenti. Nagyon ritka jel.

3. *Töredezés*: mindig a folytonosság megszakadása. Lényeges változás és pedig helyben, életkörülményekben és vagyoni helyzetben. 45

4. *Kereszt*: csaknem mindig rossz jel. Ha a sorsvonalon vagy életvonalon van és ha egyéb jelek is megerősítik, tragikus fordulatot jelent az életben vagy a sorsban.

5. *Csillag*: legtöbbször rossz jel, mint a kereszt; csak a Naphegyen, vagy a Jupiterhegyen jelent jót és pedig hírnevet.

6. *Karika*, vagy *pont*: a legrosszabb jelek közé tartozik. Bárhol van, mindenütt súlyos bajt jelent. Ha a fejevonalon, a szellemi képességek teljes megszűnését (elmebajt), ha a szívvonala, tragikus szerelmet, ha az élet, vagy sorsvonalon, tragikus összeomlást.

7. *Megszakadás*: változást jelent. Hogy ez a változás kedvező, vagy kedvezőtlen, az a környező jelektől és egyéb vonatkozásoktól függ. Ha a sorsvonal a fejevonalnál szakad meg, hibás számítás, de ha jó jelek között folytatódik, ugrásszerűen hirtelen szerencsét jelent. Ugyanígy a szív- és élet-, vagy napvonala is.

8. *Szögek*: kifelé, azaz a vonaltól elfelé a vonal erejének gyengülését jelenti. Ha befelé fordul a szög, általában a vonal ereje külső körülmény folytán növekszik.

9. *Fonat*: a fonat nem egyéb, mint több apró sziget. Mindig akadály és az erők megoszlását jelenti.

10. *Háromszög*: általában jót jelent és pedig a szerint a hely szerint, ahol található, más és más tekintetben. A Jupiterhegyen hírnevet, a Naphegyen művészi sikert, ha a Merkuregyen, gazdagságot, ha a Vénuszegegyen, boldog szerelmet, ha a Holdhegyen, látnoki hajlamot és jóstehetséget.

11. *Négyszög*: szintén jó jel. Zártságot jelent. Arra az emberre, akinek kezén négyszög van, a külső világ bajai nem hatnak erősen. Magasabb világnézet és sokszor mély vallásosság jele a négyszög.

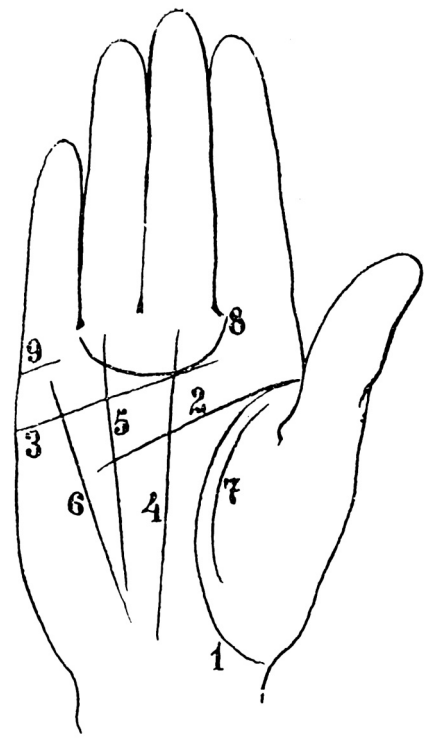
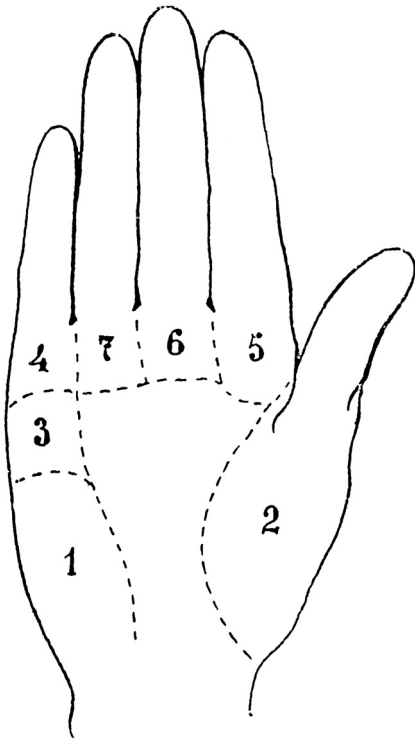
12. *Rostély*: a kézen található legrosszabb jel. Mindenütt egyformán bajt, zavart és veszedelmet, sikertelenséget és bánatot hoz.

*

A tényérből sohasem lehet végleges és teljes karakterelemzést készíteni. Ahhoz, hogy valaki befejezett munkát készítsen, mindig és minden körülmények között a teljes kéz alapos és hosszas vizsgálatára van szükség. Percek alatt senki sem érhet el eredményt, még nagyon gyakorlott chirologusok sem,

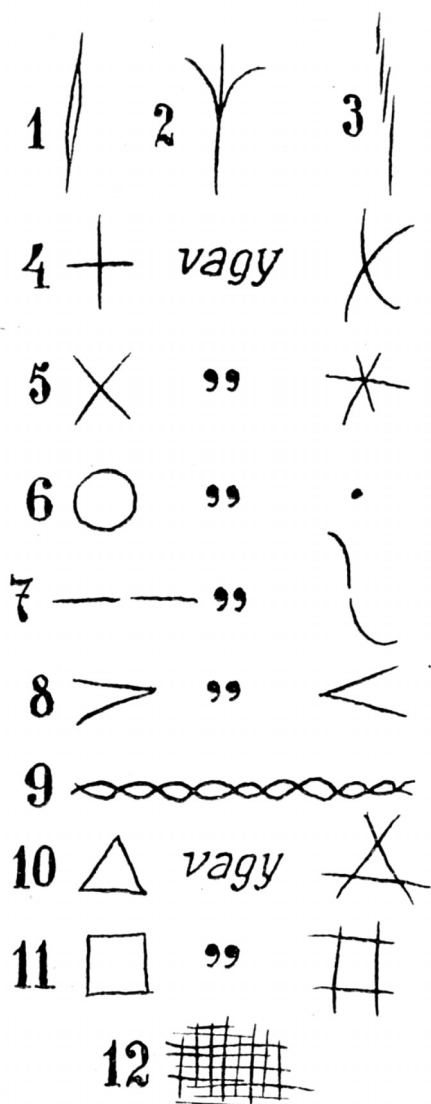
akik több ezer kezet vizsgáltak már meg. Nagyon fontos egy alapos és kimerítő kézikönyv megtanulása. Ilyen könyvvel ma már sokkal rendelkezünk. A legjobbak: Desbarolles: „Les mystères de la main”, Karma: „The Hand and its Mysteries”, Lomer: „Die Sprache der Hand”, Planas-Ketty: „Die Hand”. Ezek mindegyikében egyéb munkákat is találni, amelyek behatóan foglalkoznak a kézfejtéssel és eredményeivel.

Befejezésül megemlíthetjük Mme Thèbes francia kézfejtőnő eredményeit. A kézfejtőnőt meghívta iskolájába Binet hírneves francia pedagógus és lélekbúvár, akinek gyermektanulmányi művei a világ minden nyelvén megjelentek. A tanár felszólította a jósnőt, hogy készítsen elemzést iskolája növendékeiről. A gyermekeket elfüggönyözött szobarészbe vezették és a jósnő csak a kezeket láthatta. Néhány hét alatt háromszáz elemzést készített és Binet saját bevallása szerint ezek a jellemrajzok *olyan tökéletesek voltak, amelyeket semmiféle más lélektani módszerrel nem lehetett volna elérni.*



1. Holdhegy. 2. Vénuszdomb. 3. Marshegy. 4. Merkuregy. 5. Jupiterhegy. 6. Szaturnuszhegy. 7. Naphegy

1. Életvonal. 2. Fejvonal. 3. Szívonal. 4. Sorsvonal. 5. Napvonal. 6. Merkurevonal. 7. Marsvonal. 8. Vénuszgyűrű. 9. Házasságvonal



A kéz jelei:

1. Sziget. 2. Pálma. 3. Töredezés. 4. Kereszt. 5. Csillag. 6. Karika. 7. Megszakadás. 8. Szögek. 9. Fonat. 10. Háromszög. 11. Négyzet. 12. Rostélu