

## A BECSAPÓDÁS MORFOLÓGIÁJA

0

(a röppályák kereszteződése  
feltétele az ütközésnek,  
ami e feltétel teljesülésével  
sem feltétlenül következik be)  
Rajtunk kívül álló okok vagyunk.  
A vizsgált objektumok tehát:  
1) a perselybe gyűjtött hiány,  
2) a cipőre száradt idő és a  
3) természeti jelenségek jelentése.

1

Itt feledett érmék nyughelye  
a közös élményekre gyűjtés  
bohócsipkás emlékezete.  
Ott zörög és csörren  
porcelán belsőben  
egy nyaralás vagy akármilyen ígérete,  
és már megszámolni sincs merszem,  
mennyit értünk valaha.

2

(a *valaha* óta eltelt  
*bármennyi* behelyettesíthető  
felvizezett színekkel)  
A száradó por és kosz, akár  
belénk programozott sejthalál.  
Csak addig, amíg. Mert  
amint már nem használható,  
vitorlát bont és elhajóz.

3

Egyedül ülök a rakparton veled,  
csavargatjuk ruhánkból a vizet.  
Mosdatlan zsong a fájdalom.  
A zápor végrendelete szerint  
ránk hagyott páratartalom  
bágyadt izzadsággal keveredik.  
Balzsama a fény (sártestünkbe dörzsöli),  
lehelete szél (kocogtatja csontjaink).

0

(keresed  
hol ér körbe  
mielőtt  
elkezdődne  
esemény nélkül  
maradunk megint)