

A VANDALIZMUS VÁLTOZATAI

Mindennek rendelt ideje van... ideje a rontásnak és ideje az építésnek.

(Prédikátor könyve 3:1, 3)



A minap kézbesítette a postás feltehetően az utolsó kötetét Bernhard Fabian gigantikus vállalkozásának: annak a könyvsorozatnak, amely a német könyvtárak 1900 előtti állományát, illetve a német nyelvterületen kívüli európai könyvtárak német anyagát méri fel.¹ Komoly teljesítményről van szó, amely egyaránt tanúsítja a regionális szerkesztői gárdát irányító főszerkesztő kiváló szervezőképességét, amely gárda viszont arról gondoskodott, hogy a számtalan szerző időre szállítsa a tőle kért munkát; továbbá a főszerkesztő rugalmas igazodását a kitűzött feladat változó paramétereire. Amikor hozzálátott, még állt a berlini fal (és Erich Honecker mindenkit biztosított arról, hogy további száz évig állni fog), Közép-Európa pedig még mindig a monolitikus Szovjetunió hódoltsági területe volt. Mindkettő összeomlott, ami

■ John L. Flood: *Varieties of Vandalism*. *Common Knowledge*, 2002. tavasz. 366-387. old.

1 ■ A kiadvány három sorozatból áll, a főszerkesztője Bernhard Fabian. I. sorozat: *Handbuch der historischen Buchbestände in Deutschland*, 28 kötet, Olms-Weidmann, Hildesheim, 1992–98; II. sorozat: *Handbuch der historischen Buchbestände in Österreich*, 4 kötet, Olms-Weidmann, Hildesheim, 1994–1997; III. sorozat: *Handbuch deutscher historischer Buchbestände in Europa*, 12 kötet, Olms-Weidmann, Hildesheim, 1997–2001. A továbbiakban a következő hivatkozási formát használom: *Handbuch*, sorozat, kötet, oldal.

olyan lehetőséget kínált Fabiannak, amilyenről nem is álmodott: hogy a volt Német Demokratikus Köztársaságon (NDK) túl az egész keleti tömb országainak könyvtáira is kiterjessze a felmérést. Ennek eredménye az a negyvennégy kötet, amely majdnem minden, jelentős német gyűjteménnyel rendelkező európai könyvtár anyagát tartalmazza. (A „majdnem” szó talán túlzás, mivel még Fabian professzor vonzereje sem volt elég ahhoz, hogy a svájciakat együttműködésre bírja, és egyelőre hiányoznak a francia, köztük a párizsi és strasbourg-i könyvtárak is. Az egyes kötetek néhány jelentős foghíjról sem Fabian tehet; hiányzik ugyanis jó néhány jelentős gyűjtemény, például a londoni Warburg Institute Könyvtára, illetve számos oxfordi és cambridge-i könyvtár.)

E vállalkozás (virtuális) befejezése – a második évezred végén, az európai könyvnyomtatás feltalálója, Johannes Gutenberg születésének vélelmezett századik évfordulóján – jó alkalom arra, hogy eltűnjünk a világ könyvtárainak tündöklésén és bukásán az elmúlt századokban, illetve a könyvtári világ jelenlegi helyzetén. A Fabian *Handbuch*-jában szereplő könyvtárak százainak rövid történeti ismertetéseit átolvasva (számuk csak a Németországot feldolgozó kötetekben is mintegy ezernegyyszáz) pontos képet kaphatunk a könyvgyűjtemények hanyatlásáról, a biztosítótársaságok nyelvén „természeti csapásnak” mondott tűzvészekről, áradásokról és viharokról, de még inkább az emberek okozta csapásokról: háborúkról, előítéletekről, terrorizmusról s egyéb botorságokról. De e sötét képben itt-ott felfénylenek az előrelátó gondoskodás, az altruizmus és a filantrópia példái – nélkülük a tudomány, sőt egész kulturális életünk határozottan szegényebb lenne –, a fejedelmek, főpapok és professorok személyes használatra és gyönyörködésre, vagy az utókor épülésére létrehozott nagy gyűjteményei és jótékony könyvtár-adományozásai. Az utóbbira egy véletlenül kiválasztott, nevezetes példa Somogyi Károly (1811–1888) esztergomi kanonok nagylelkűsége, aki meghatározó szerepet játszott Szeged szellemi életének újjászületésében azáltal, hogy a

városnak ajándékozta értékes, minden tudományágat felölelő, 43 701 darab 1711 előtti és XVIII. századi magyar könyvből álló, ősnymtatványokban rendkívül gazdag magánkönyvtárát, miután az 1879. március 12-i tiszai árvíz a város jelentős részét elpusztította. Meghagyta, hogy a gyűjtemény szolgáljon egy leendő egyetem alapjául (*Handbuch*, III. 5. 233. old.). Nagylelkű adományát hivatalosan is elismerték, amikor Ferenc József császár 1883. október 16-án megnyitotta a könyvtárát.

Mégsem ez az élmény rögzül Fabian köteteinek áttanulmányozása után, hanem az évszázadok alatt a könyvtárakat ért katasztrófák végtelen sorozata, egyfajta folytatásos szomorújáték, amelyben a könyvtárosok és a könyvek szerelmesei hősieles küzdelmet folytatnak a balszerencse, a barbárság és a kulturális vaskalaposág ellen. [...]

A múlt kéziratos vagy nyomtatott írásos emlékei iránt, talán az úgynevezett holt-tengeri tekerccseket kivéve, sajnos viszonylag csekély az általános érdeklődés (hacsak nem gazdagon díszítettek, és így már inkább műtárgyként, és nem szöveggként érdekesek). Emlékezhetünk rá, hogy amikor VIII. Henrik közel öt évszázada elsüllyedt zászlóshajóját, a *Mary Rose*-t néhány éve Solentnál kiemelték, a régészeket jobban izgatták a hajón talált szilvamagok, mint az azoknál jóval beszédesebb velencei eredetű könyvek. Pedig a régi könyvekből, ha jól megnézzük, témájuktól függetlenül sok mindent megtudhatunk egyes emberek életéről. Feltűnik a nyomdász, a kiadó, a szerző és patrónusai, barátai nevét, gyakran még a megcélzott és a tényleges olvasói kört is jelzik. A könyvek – mint Milton írta az *Areopagiticában* (1644) – „az élet lehetőségét hordozzák, [...] hogy ugyanolyan tevékenyek legyenek, mint az a lélek, amely nemzette őket; mi több, a könyvek üvegcsék módjára, a legtisztább, hatásos kivonatát őrzik meg létrehozójuk eleven szellemének”. Elődeink az általuk írt és birtokolt könyvek révén még ma is olyan nyelven szólnak hozzánk, amelyet megértünk.

Nem tudni, Johannes Gutenberg (kb. 1400–1468) pontosan mikor

született, hagyományosan Szt. János napján ünneplik a születésnapját. Szellemes gondolat volt Keresztelő Szt. János történetéhez hasonítani alakját: „Vala egy Istentől küldött ember, kinek neve János. Ez jött tanúbizonysággul, hogy bizonyoságot tegyen a világosságról, hogy mindenki higgyen ő általa.” (János 1:6–7). A János név a héberben olyasvalamit jelent, hogy „Isten ajándéka”, „jótétemény”, „kegy”. A csiszoltabb prédikátorok rögvest összefüggésbe hozták azzal az isteni jótéteménnyel, amit a könyvnyomtatás jelent: mindenkelelőtt az evangéliumok – és később a felvilágosodás evangéliumának a – terjesztésével.² Az 1574. évi frankfurti könyvvásár dicséretében az ifjabb Henri Estienne azt állította, hogy a könyvnyomtatás feltalálásával Németország eloszlatta a tudatlanság sűrű ködét, a barbárságot letaszította trónjáról és száműzte, visszahozta a számkivetett műzsákat, támogatta és megővta a tudományt.³ A nyomtatás elterjedése azonban a vallási, politikai és faji bigottság máglyáit is meggyújtotta, amiről nemcsak az utókor tud, de Estienne is észrevehette volna saját századában.

Emlékszünk még a politikai indíttatású, előre kitervelt németországi könyvégetésekre, de ne gondoljuk, hogy ez újdonság volt. Tacitus, az i. sz. 96-ban meggyilkolt Domitianus császár által elindított terrorhullámról azt írja, hogy „nemcsak a szerzők, hanem műveik ellen is irányult; külön biztosok dolga volt, hogy a piactéren égessék el a legkiválóbb gondolkodók írásait”.⁴ Néhány évvel korábban – ha hihetünk a forrásnak (*Apostolok cselekedetei* 19:19) –, i. sz. 58 körül a mágia követőit nyilvános bűnbánatra és könyveik elégetésére kényszerítették Epheszoszban: „Sokan pedig azok közül, kik ördögi mesterségeket gyakoroltak, könyveiket összehordva, mindeneknek láttára megégetik vala. És összeszámlálák azoknak árát, és találak ötvenezer ezüstpénznek.” Erre az esetre mint fontos precedensre hivatkozott Martin Luther a pápai könyvek 1520. december 10-i wittenbergi elégetését indokolva. Ami azt illeti, a wittenbergi könyvégetés Luther közvetlen válasza volt arra, hogy a teológiai fakultás az ő írásait elégette ab-

ban az évben Louvainben október 8-án, Kölnben november 1-jén, Mainzban pedig november 2-án. A sorozat Liège-ben, Trierben és Londonban folytatódott, s Rómában ért tetőpontjára, ahol 1521. június 12-én X. Leó pápa engedélyezte Luther könyveinek és képmásának elégetését. Azon a bizonyos decemberi napon Wittenbergben Johannes Agricola vezetésével négy súlyos fóliánsból raktak máglyát: a kánonjog párizsi, bázeli és rostocki kiadásából, valamint Angelus de Clavasio *Summa Angelica de Casibus Conscientia* című könyvéből (ezt a gyóntatási kézikönyvet Luther különösen utálta). Ezekre került rá még egy tucat kisebb könyv, köztük a Lutherrel ellenséges Johann Eck és Hieronymus Emser munkái. Aquinói Tamás *Summa theologicája* és Duns Scotus kommentárjai csak azért nem lett a lángok martalékává, mert nem tudtak időben egy-egy példányukra szert tenni. A reformációval kapcsolatos könyvégetések azonban nem az elsők Németországban. 1514. február 10-én Kölnben például Johannes Reuchlin *Augenspiegel* (1511) című könyvét égették el ünnepélyesen azért, mert határozottan elutasította a megtért zsidó Johannes Pfefferkorn követelését, hogy égesse el minden zsidó könyvet. Így ítélte a kölni, a louvaini és a párizsi teológiai fakultás, válaszul arra, hogy I. Miksa császár 1512. október 7-i rendeletével betiltotta Reuchlin könyvét. S ne áltassuk magunkat, hogy a könyvekkel szembeni vallási türelmetlenség – akár csak a keresztény világban – már a múlté: még 1998-ban is ezerháromszáz példányt égettek el a Hittani Kongregáció utasítására Rómában dr. Lavinia Byrne, egykori londoni apáca *Woman at the Altar* című könyvéből.⁵

Bár a maga nemében nem volt egyedülálló, Luther demonstratív cselekedete mintaként szolgált a későbbi korok számára. A wittenbergi könyvégetést szándékosan utánozva, mintegy négyszáz diák (túlnyomórészt protestáns lelkészek fiai) az 1817. októberi Wartburgfest alkalmával – ahol részben a reformáció kezdetének háromszáz éves évfordulóját ünnepelték – ugyancsak máglyát rakott, ezúttal a „tudomány szabadsága” ellenzőinek,

a régi feudális rendszer támogatóinak, a haladó nacionalizmus ellenségeinek írásából.⁶ Ez az ideológiai alapú könyvégetés bizonyos fokig előképe a XX. századi eseményeknek, nevezetesen a „nem német” könyvek náci elpusztításának, amely a goebbelsi autodaféval vette kezdetét 1933. május 10-én Berlinben, és követőkre talált szerte Németországban.⁷ Ezek a máglyák sokkal nagyobbak voltak, mint a wittenbergi (csupán néhány fóliáns) vagy a wartburgi (mintegy huszonnyolc könyv Verweyen szerint).⁸ Becslések szerint csak Berlinben körülbelül négyszázötven tonna könyvet égettek el. A tűzre vetett könyvek témáit (filozófia, politika- és társadalomtudomány, teológia, pszichológia, pedagó-

2 ■ Lásd Monika Estermann: *O werthe Druckerkunst/Du Mutter aller Kunst: Gutenbergfeiern im Laufe der Jahrhunderte*. Gutenberg-Museum, Mainz, 1999. és saját cikkek: *On Gutenberg's 600th Anniversary: Towards a History of Jubilees of Printing*. *Journal of the Printing Historical Society*, n. s. 2000. I. 5–36. old.

3 ■ Henri Estienne: *Francofordiense emporium sive Francofordienses nundinae*. Genf, 1574.

4 ■ Idézi Theodor Verweyen: *Bücherverbrennungen: Eine Vorlesung aus Anlaß des 65. Jahrestages der „Aktion wider den undeutschen Geist“*. Beihefte zum Euphorion, 37. C. Winter, Heidelberg, 2000. 78. old., a köv. nyomán: Erich Kästner: *Über das Verbrennen von Büchern* (1958), *Club Voltaire I*, 1963. 215. old. Általános jellegű történeti munkák a könyvégetésről: Wolfgang Speyer: *Büchervernichtung und Zensur des Geistes bei Heiden, Juden und Christen*. Bibliothek des Buchwesens, 7. kötet. Hiersemann, Stuttgart, 1981.; Hermann Rafetseder: *Bücherverbrennungen: Die öffentliche Hinrichtung von Schriften im historischen Wandel*. Böhlau, Wien, 1988.; és a Verweyen átfogó bibliográfiájában szereplő egyéb adatok.

5 ■ Lavinia Byrne: *Woman at the Altar: The Ordination of Women in the Roman Catholic Church*. Continuum, London, 1994. A könyv elítéléséről lásd *Tyndale Society Journal*, 17. sz. (2000. december), 57. old.

6 ■ Az eseménnyel kapcsolatos legújabb kutatási eredményeket lásd Verweyen: *i. m.* 127–44. old.

7 ■ Goebbels ez alkalomból mondott beszédének (1933. május 10) újrakiadása: Gerhard Sauder (szerk.): *Die Bücherverbrennung*. C. Hauser, München, 1983. 255–257. old. A könyvégetések lebonyolításának illusztrálása céljából Verweyen (*i. m.* 16–64. old.) teljes részletességgel feltárta az 1933. május 12-i erlangenit (akkor még kis egyetemi város Bajorországban) könyvégetést.

8 ■ Verweyen: *i. m.* 208. old.

9 ■ Adatforrás: Norbert Bachleitner, Franz M. Eybl és Ernst Fischer: *Geschichte des Buchhandels in Österreich*. Harrassowitz, Wiesbaden, 2000. 318–319. old.

gia, történettudomány, irodalom és irodalomtudomány, hogy csak néhányat említsünk) és szerzőit tekintve ehhez fogható nem fordult addig elő a barbárság történetében. A berlini máglya egyik figyelemre méltó komponense a dr. Magnus Hirschfeld zsidó orvos által 1919-ben alapított Institut für Sexualforschung 10 000 könyve volt (*Handbuch*, I. 14. 29. old.). De ezzel még nem ért véget a könyvpusztítás; a „nemkívánatos” könyvek elkobzása nagy léptékben folytatódott. Ausztriában például 1935. szeptember 1. és 1939. május 25. között 644 000 könyvet foglaltak le, 540 000-et a Gestapo, 94 000-et 142 könyvárus. Közülük mintegy 400 000-et bezúztak, és csak egy kis részüket

(10 000) tartották meg vagy adták el. Ami a könyvtárakat illeti, a politikai ellenzék könyvgyűjteményeit elkobozták: az Österreichischer Gewerkschaftsbund (az osztrák szakszervezetek szövetsége) 160 000 kötetét 1938 márciusát követően Berlinbe szállították, és értékes zsidó magánkönyvtári állományokat koboztak el a Majna melletti Frankfurt Zsidóságkutató Könyvtára számára (Bibliothek zur Erforschung des Judentums). A tiltott irodalmat a személyzet egyik „megbízható” tagjának segítségével távolították el a közkönyvtárakból, és többnyire bezúzták. Viszont a bécsi, salzburgi, grazi és innsbrucki egyetemi könyvtár és a bécsi Nemzeti Könyvtár szinte érintetlen maradt; a „tiltott könyveket” mindössze jegyzékbe vették, és elzárták, s csak a Gestapo és a titkosszolgálatok engedélyével rendelkezők férhettek hozzájuk.⁹

Heinrich Heine *Almansor* (1822) című tragédiájának egyik hőse kijelenti, hogy a könyvégetés csak az első lépés, amit valami sokkal rosszabb követ:

„ALMANSOR: Hallottuk, hogy a rettegett Ximenes – még kimondani is rossz – tűzbe vetette a Koránt Granada piacterén!

HASSAN: Az csupán az előjáték volt. Akik könyveket égetnek, azok emberek elégetésével végzik.”

E szavakat néha a XX. századi események megjövendölésének vélik, noha a történelem már legalább három évszázaddal Heine előtt kínálta rá példát. [...]

Anglia a reformáció előestéjén már szemléltetheti Heine igazát. 1526. február 11-én, egy pompázatos színhelyen Wolsey bíboros, aki 1521 májusában nyilvánosan máglyára vetette Luther könyveit Londonban, a St. Paul's Crossnál, ragyogó külsőségek között foglalta el az egyház összegyűlt főpapjai között a főhelyet a Szent Pál-székesegyházban. John Fisher, Rochester püspöke hevesen kikelt a hit általi megigazulás hittétele ellen, majd lutheránus könyvek ünnepélyes elégetése következett. Mindezt térdén állva kellett végignéznie az igazsággal szembeni alázatuk jeléül a Hanza-szövetség londoni bázisáról, a Steelyardról odahurcolt négy külföldi kereskedőnek – több-

nyire rajtuk keresztül érkeztek a kontinensről importált „eretnek” könyvek –, majd pedig bünbánati vesszőnyalókat cipelve kellett részt venniük a körmenetben. Ez azonban még csak előjáték volt az „eretnekegetéshez”. 1529 októberében Thomas More lett a kancellár, s ettől kezdve sokan végeztek a máglyán, köztük Thomas Hilton, akinél elfogatásakor megtalálták William Tyndale angol nyelvű Újtestamentum-fordítását. Hiltont 1530 februárjában a Kent megyei Maidstone-ban, Richard Bayfield könyvimportőrt pedig 1531 decemberében Londonban küldték máglyára.¹⁰

A XVI. századi Anglia máglyáinak tűzét a papság azon eltökélt szándéka táplálta, hogy megsemmisítse a nemzeti egyháztól való elkülönülés minden kísérletét, megőrizze a vallásgyakorlás hagyományos formáit, és öröködjék az egyház hatalma és gazdagsága forrásai felett. Az 1930-as évekbeli berlini könyvégetéseket az tette igazán barbárrá, hogy ezeket a tudatosan és módszeresen megtervezett, államilag jóváhagyott és végrehajtott akciókat a nemzeti megújulás és megtisztulás szándékával valósították meg. Mint Hans Naumann, bonni professzor kijelentette: „Kisebbség, ha tévedésből eggyel több könyv ég el, mint ha a kelleténél eggyel kevesebb, mert ami egészséges, az úgyis pótolva lesz.”¹¹

Albrecht Schöne joggal tekintette az 1933-as könyvégetést egy szörnyű gyűjtogatássorozat részének: előbb a Reichstag, aztán a könyvek, aztán a zsinagógák felgyújtása, majd a háború lángtengere és Auschwitz krematóriumai.¹² A könyvégetés egy korábban elképzelhetetlen mértékű könyvpusztítás kezdetét jelentette, bár háborús időkben a könyvtárak kifosztása, elkobzása és széthordása korántsem volt újdonság. Elég, ha csak az alexandriai könyvtárra gondolunk, amelyet Julius Caesar római légiósa gyújtottak fel, és amelyet végül a XVII. század közepén romboltak le teljesen. De jól ismert a Bibliotheca Palatina sorsa is, amelyre több pápának is fájt a foga, s végül a harmincéves háború elején, 1623. február 14-én szállították át Heidelbergből a Vatikánba.¹³ Emlékeztünk a csehországi Rosenberg Könyvtár széthordására,¹⁴ és az 1870-es

10 ■ Lásd Christopher Haigh: *Books Banned and Heretics Burned*. In: *English Reformations. Religion, Politics, and Society under the Tudors*. Clarendon, Oxford, 1993. 56–71. old.

11 ■ Idézi: Verwey: *i. m.* 180. old.

12 ■ Albrecht Schöne: *Göttinger Bücherverbrennung 1933*. Rede am 10. Mai 1983 zur Erinnerung an die „Aktion wider den undeutschen Geist”. *Göttinger Universitätsreden*, 70. kötet, 1983. 23. old. Az 1933. májusi események ötvenedik évfordulója alkalmából megjelent publikációk angol nyelvű áttekintését lásd: James Macpherson Ritchie: *The Nazi Book-Burning*. *Modern Language Review*, 83. sz. (1988), 626–643. old.

13 ■ Ezechiél Spanheim: *Mémoires sur la vie et la mort de l'Electrice Louise Juliane*. Leiden, 1645. 261. old. „Ceste proie avoit esté guettée dès longtems. Le Pape l'avoit jugée digne de ses soins et desiré d'estoffer la librairie du Vatican d'un si rare thrésor.” („Már régóta ki lett szemelve ez a zsákmány. A pápa méltónak találta arra, hogy gondjaiba vegye, s a Vatikán könyvtárát ezzel az oly drága kincssel gazdagítsa.”) 1623 elején százegynéhány öszvéren szállították át a könyvtárat az Alpokon keresztül Rómába. A könyvtár áttelepítése még talán szerencsésnek is mondható, mivel 1693-ban Heidelberg nagy része leégett. Lásd még Friedrich Wilken: *Geschichte der Bildung, Beraubung und Vernichtung der alten Heidelbergschen Büchersammlungen*. A. Oswald, Heidelberg, 1817. A könyvek Vatikántól való visszaszerzésére irányuló, részben sikeres kísérletek részleteinek korszerű leírását lásd Elmar Mittler: *Bibliotheca Palatina: Katalog zur Ausstellung vom 8. Juli bis 2. November 1986*, *Heiliggeistkirche Heidelberg*. Edition Brags, Heidelberg, 1986. 458–493. old.

14 ■ Ennek a könyvtárnak Wenzel Brezan legalább elkészítette a leírását egy kortárs katalógusban. Lásd Ivan Hlaváček: *Zur Stratifikation und zur inhaltlichen Zusammensetzung der böhmisch-mährischen Bibliotheken im 16. Jahrhundert*. In: *Bibliotheken und Bücher im Zeitalter der Renaissance*. Szerk. Werner Arnold. Wolfenbütteler Abhandlungen zur Renaissanceforschung, 16. kötet. Harrassowitz, Wiesbaden, 1997. 17–18. old.

francia–porosz háborúban Strasbourg ágyúzásakor megsemmisült egyedi kéziratokra is. Az első világháború egyik leghírhedtebb gaztettét Leuvenben (Louvain), vagy ahogy a *Times* nevezte, „Belgium Oxfordjában” követték el: 1914. augusztus 25-ről 26-ra virradó éjjel, válaszul egy orvlövésztámadásra, a német csapatok szánt szárdékkal tűz alá vették az egyetem XIV. századi főépületét és XVIII. századi könyvtári szárnyát. E cselekedetet a *Philadelphia Inquirer* 1914. szeptember 2-i száma az emberiség elleni büntettnek nevezte, a *New York Times* pedig úgy kommentálta, hogy Napóleon zsákmányolt ugyan műtárgyakat ltáliából, de benne legalább volt annyi tisztesség, hogy – ellentétben a németekkel – nem pusztította el őket.¹⁵ A háború után jelentős erőfeszítések történtek a gyűjtemény helyreállítására, és amerikai segítséggel új könyvtár épült. Ma már tudjuk, nem volt bölcs elhelyezni az épületen azt a feliratot, amely a könyvtárnak a német erőszak általi lerombolását, és az amerikai nagylelkűségnek köszönhető helyreállítását örökítette meg (FVRORE TEVTONICO DIRVTA, DONO AMERICANO RESTITVTA). Amint 1940-ben a brit expedíciós sereg visszavonult, május 16–17-én a németek lőni kezdték a várost és az új könyvtár, milliányi pótoló könyvével együtt, újra lángba borult. A *Völkischer Beobachter* náci újság még azt az arcátlanságot is megengedte magának, hogy 1940. június 27-i számában megjelentessen egy „Hogyan rombolták le az angol katonák a leuveni egyetemi könyvtárat?” című cikket.¹⁶ A szándékos, előre megfontolt pusztítás egyik legkiválóbb esete azonban Lengyelországban történt meg, miután a náciok leverték az 1944. októberi varsói felkelést. Egy napon speciális különítmény jelent meg a varsói könyvtárak különösen értékes darabjait őrző Krasin-ski Könyvtárban, azzal az utasítással, hogy semmisítsenek meg 50 000 kéziratot, 2500 ősnymtatványt, további 80 000 régi könyvet, több tízezer térképet, 100 000 metszetet és rajtot, 50 000 nyomtatott kottát, valamint színháztörténeti vonatkozású anyagokat (*Handbuch*, III. 6. 37. old.).

A második világháború alatt megsemmisült könyveket lehetetlen ösz-

szes számolni. Becslések szerint a lengyel könyvtárak anyagának körülbelül háromnegyede, azaz mintegy 45 millió kötet pusztult el (*Handbuch*, III. 6. 38. old.). Németország vesztesége 13 millió könyv, Franciaországé 2 millió. Bécszet viszonylag csekély (150 000) veszteség érte (*Handbuch*, II. 1. 33. old.): az osztrák könyvtárak teljes állományának mindössze három százaléka pusztult el. Természetesen a háború okozta károk könyvtáranként eltérő mértékűek. Volt, amelyik megmenekült – a berlini Humboldt Egyetem egymillió kötetes gyűjteménye többé-kevésbé érintetlen maradt –, s volt, amelyik teljesen elpusztult. Berlinben az utóbbi csoportba tartozott az 1815-ben alapított Botanikus Kert pótolhatatlan könyvtára, amely katalógusával és leltárkönyveivel együtt égett hamuvá; az egyik legnagyobb német jogi könyvtár, a Juristisches Seminar 150 000 kötetes állományának zöme, és – talán a sors iróniájaként – a Reichstag 400 000 kötetes könyvtárának nagy része.¹⁷ Magdeburgban a 140 000 kötetes Stadtbibliothek teljesen odaveszett, Darmstadtban több mint félmillió könyv égett el egyetlen éjszaka (1944. szeptember 12-én),¹⁸ a 850 000 kötetes hamburgi Állami és Egyetemi Könyvtár állományából 700 000 pusztult el az 1943-as bombázások során (*Handbuch*, I. 1. 190. old.). A lipcsei Deutsches Buch- und Schriftmuseum egyetlen légitámadás során 50 000 könyvet veszített 1943. december 4-én (*Handbuch*, I. 18. 18. old.), a közelben lévő egyetemi könyvtár azonban csodával határos módon megmenekült, miközben ugyanazon az éjjelen az egyetem központi épülete megsemmisült. A könyvtárat csak ezután evakuálták (helyére a tanulmányi hivatal költözött, de egy újabb bombázás 1945. április 6-án, háromnegyed részben ezt az épületet is lerombolta). A Hallei Egyetemi Könyvtárat is viszonylag csekély veszteség érte, mert állományát biztonságos vidéki helyekre szállították. Az ehhez hasonló, látszólag bölcs elővigyázatosságot azonban néha a balszerencse üldözte. Amikor a londoni King's College gyűjteményét a második világháború kezdetén a fővárosból Bristolba szállították, a legsürgősebb

oktatási igények kielégítésére összeállítottak egy tartalékgyűjteményt, amely Bristolba érkezését követően, egy légitámadás során azonnal találatot kapott. Hasonló sorsra jutott a müncheni egyetemi könyvtár, amelynek legfontosabb kurrens állományából 350 000 kötet semmisült meg három légitámadás során 1943–44-ben (*Handbuch*, I. 10. 115. old.).

A háború végére egészen kétségbeesítő állapot alakult ki. A könyvtárakban gyakoriak voltak a fosztogatások, lopkodták az értékesebb könyveket. Berlinben nagy forgalmat lebonyolító feketepiaci volt az ottani könyvtárakból ellopott könyveknek, néhányuk még ma is felbukkan az antikvár könyvkereskedelemben.¹⁹ A reutlingeni Ensslin und Laiblin Kiadó ritkaságának számítókönyvsorozata túlélte a bombázásokat, hogy azután egy része tüzelőül szolgáljon a megszálló csapatok lacipecsenyéihez.²⁰ Georg Leyh 1947-ben a következőképpen látta a helyzetet: „Nem pusztán ezt vagy azt a könyvtárat veszítettük el,

15 ■ Lásd Christian Coppens (szerk.): *Leuven in Books – Books in Leuven: The Oldest University of the Low Countries and Its Library*. Leuven University Press, Leuven, 1999., különösen 131–136. old., valamint a német jóvátétel érdekes részleteiről a 152–153. old. Lásd még Wolfgang Schivelbusch: *Die Bibliothek von Löwen: Eine Episode aus der Zeit der Weltkriege*. C. Hanser, München, 1988.; Willis Rudy: *Total War and Twentieth-Century Higher Learning: Universities of the Western World in the First and Second World Wars*. Associated University Presses, London, 1991.

16 ■ Coppens (szerk.): *i. m.* 173–178. old.

17 ■ A károk részletes leírása Friedhilde Krause tanulmányában: *Handbuch*, I. 14. old.

18 ■ Hans Linck: *Die Bücherverluste der Hessischen Landesbibliothek im Jahre 1944*. In: *Durch der Jahrhunderte Strom: Beiträge zur Geschichte der Hessischen Landes- und Hochschulbibliothek Darmstadt*. Szerk. Erich Zimmermann. V. Klostermann, Frankfurt am Main, 1967. 196–211., 217. old.

19 ■ Ralf Breslau: *Verlagert, verschollen, vernichtet...: Das Schicksal der im 2. Weltkrieg ausgelagerten Bestände der Preussischen Staatsbibliothek/Staatsbibliothek zu Berlin, Preussischer Kulturbesitz*. Staatsbibliothek zu Berlin, Berlin, 1995. 9. old.

20 ■ Joachim Ulrich Hebsacker (szerk.): *Rückblick für die Zukunft*. Ensslin und Laiblin, Reutlingen, 1968. 136. old.

21 ■ Az idézet saját fordítás Georg Leyh *Die deutschen wissenschaftlichen Bibliotheken nach dem Krieg* (J. C. B. Mohr, Tübingen, 1947. 3. old.) című könyvéből.

22 ■ Lásd Lieselotte Reuschel: *Die verschollene Gutenberg-Bibel des Deutschen*

az egész német könyvtári rendszer összeomlott, és romjaiból kell újra felépíteni. [...] Ehhez fogható katasztrófa nem volt még a könyvtárak és a tudomány történetében.²¹ Amint a körülmények lehetővé tették, a háború alatt a városokból vidékre menekített könyveket visszahozták. Ennek az akciónak a méretei ma már szinte felfoghatatlanok: 1946 márciusában és áprilisában csak a plömnitzi kálisóbányából és Rochlitzból 56 090 láda könyvet szállítottak vissza a lipcsei Egyetemi Könyvtárba (*Handbuch*, I. 18. 44. old.). Bár a könyvtárnak a légítámadások során nem voltak veszteségei, a gyűjtemény 42 000 darabja (a teljes állomány 3 százaléka) helyrehozhatatlanul megsérült a kényszerkiűrés során. Vagy Oroszországba került a szovjet hatóságok utasítására: köztük volt mintegy 250 ősnymtatvány és a papírra nyomtatott Gutenberg-biblia (*Handbuch*, I. 18. 44. old.). Hasonló sors várt a Deutsches Buch- und Schriftmuseum tulajdonában lévő Gutenberg-biblia pompás,

pergamenre nyomtatott változatára is. Ezt a gyönyörű könyvet jóval több mint kétszáz miniatúra díszíti, és az I. kötet 324. lapja verso oldalán ott a kézzel írott, döntő történelmi fontosságú dátum: 1453. Korábban azt hitték, elveszett, pedig sértetlenül megvan a moszkvai Orosz Állami Könyvtárban (a volt Lenin Könyvtár).²²

Lipcse viszonylag szerencsésen megúszta. Másol rendkívüli intézkedésekre volt szükség a károk helyreállításához és használható gyűjtemények létrehozásához. Halléban például úgy döntöttek, hogy az egyetemi könyvtár vegye át Sachsen-Anhalt tartomány regionális könyvtárának funkcióit is. A könyvtár 1948 és 1961 között 1 078 000 régebbi könyvet szerzett be különböző forrásokból.²³ Hasonló volt a helyzet Lengyelországban is, ahol a jelentős veszteségeket némileg ellensúlyozta az a körülbelül 5 000 000 kötet, amit német könyvtáraktól koboztak el Sziléziában és Pomerániában, továbbá a lengyel arisztokraták és földbirtokosok államosított magánkönyvtárainak 1 300 000 kötete (*Handbuch*, III. 6. 38. old.). A lengyel könyvtárak közül a krakkói Jagelló Könyvtár különösen szerencsés volt: gyakorlatilag sértetlenül túlélte a háborút, amit jórészt annak köszönhetően, hogy a nácik német egyetemmel akarták átalakítani (*Handbuch*, III. 6. 109. old.). Ugyanakkor jelentős könyvszállítmányok az egykori berlini Porosz Állami Könyvtárból, amelyek eredeti úti célja az alsó-sziléziai Grüssau volt, hogy ott vészeljék át a háborút, ugyancsak Krakkóba kerültek. 1977. április 26-ig a lengyelek még csak el sem ismerték hivatalosan, hogy ezek a könyvek Krakkóban vannak, Berlinbe történő visszaszállításukról pedig még mindig kormány szintű tárgyalások folynak.

A berlini gyűjtemények története egészen lenyűgöző. Gyakorlatilag a porosz állami könyvtár teljes állományát, 3 030 000 könyvet és 71 000 kéziratot, 1945 elején harminc biztonságos helyre szállították. Amikor a Berlin szívében, az Unter den Lindenek álló könyvtárpéületet 1941 áprilisában először találat érte, csak a gyűjtemény legértékesebb darabjait menekítették ki, de az 1943. december 16-i légítámadásokat követően úgy döntöttek, hogy a fennmaradó 3 000 000 könyvet

is evakuálják. Iskolások és tanítók, katonák és hadifoglyok segítettek a könyvtárosoknak felrakni a könyveket a teherautókra, vonatokra és uszályokra, amelyek Németország különböző pontjaira – bányákba, várakba, templomokba, iskolákba – szállították a könyveket. A kárfelmérések szerint a háború óta legalább 335 000 kötet pusztult el, míg további 300 000 sorsa, beleértve azokat is, amelyek a Szovjetunióba kerültek, a mai napig ismeretlen. Az eredeti gyűjtemény mintegy 2 300 000 darabja most újra Berlinben van, két külön épületben, amelyeket szerencsére már nem választ el a Fal és szögesdrót: az egyik az eredeti épület az Unter den Lindenek (a volt Kelet-Berlinben), a másik a volt Nyugat-Berlinben, a Potsdamer Platzon áll. Az 1950-es években néhány igazi kincs visszakerült Kelet-Berlinbe: például 1957-ben a szovjet hatóságok átadták az NDK kormányának a filozófus Fichte, két történész, Dahlmann és Mommsen, és két költő, Chamisso és Jean Paul kéziratait. 1977-ben hat saját kezű Beethoven-, Mozart- és Bach-kottát adott Lengyelország elnöke az NDK-nak „ajándék” gyanánt a Deutsche Staatsbibliothek részére (a régi Porosz Állami Könyvtárat időközben átkeresztelték). De több száz autográf kotta és több ezer nyugati és ázsiai kézirat és nyomtatott könyv még mindig Krakkóban van, de Łódź, Lublin, Poznań és Varsó egyetemi könyvtáraiban is fedeztek fel nemrég Berlinből elvitt anyagokat. Továbbá berlini anyagot őriz a moszkvai Orosz Állami Könyvtár, a szentpétervári Orosz Nemzeti Könyvtár, valamint e két város egyéb könyvtárai (és úgy tűnik, a Tomszki Egyetemi Könyvtár is). Minden szétszóródott vagy elpusztult gyűjteményért kár, de még fájdalmasabb, ha mindez nagyobb, történelmi jelentőségű gyűjteményekkel történik meg. Például a kottanyomtatványok berlini gyűjteménye az egyik legnagyobb volt a világon, felbecsülhetetlen tudományos értéket képviselt; ma az 1700 előtti anyag négyötöde Krakkóban van, a XVIII–XIX. századi anyag háromötöde pedig vélhetően Moszkvában és Szentpéterváron. Hogy ezeket a hadizsákmányként elvitt könyveket visszaadják-e valaha Németországnak, még nem tudhatjuk.²⁴ Pedig az ilyen gyűjtemények az

Buch- und Schriftmuseums in Leipzig und ihre Abbildungen. In: *Leipziger Jahrbuch für Buchgeschichte*. 1992. 35–42. old.; Lothar Poethe: Variationen zu Habent sua fata libelli: Zwanzig Kisten aus Leipzig und der Bestand kyrillisch L in Moskau. *Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie*, 41. 1994. 449–453. old.; és Tatiana Dolgodrova: Die Miniaturen der Leipziger Pergament-Ausgabe der Gutenberg-Bibel zur Zeit in der Russischen Staatsbibliothek Moskau – ein hervorragendes Denkmal der Buchkunst. *Gutenberg-Jahrbuch*, 72. (1997) 64–75. old.

23 ■ *Handbuch*, I. 22. 47. old.

24 ■ A berlini könyvek sorsáról lásd *Handbuch*, I. 14. 30. old., a Krakkóban lévőkéiről lásd *Handbuch*, III. 6. 111–112. old., és főként Breslau: *Verlagert, verschollen, vernichtet...* Az e könyvek felkutatására tett kezdeti kísérletekről lebillincselő tanulmányt írt Nigel Lewis: *Paperchase: Mozart, Beethoven, Bach... the Search for Their Lost Music*. Hamish Hamilton, London, 1981. Az egykori Porosz Könyvtár gyűjteménye természetesen nem az egyetlen berlini gyűjtemény volt, amely másutt lelt új otthonra. Joachim von Ribbentrop négyládányi könyve a mostani Orosz Állami Könyvtárba, Joseph Goebbels 42 ládányi könyve egy másik moszkvai könyvtárba, míg egy másik berlini gyűjtemény 27 ládányi könyve a washingtoni Kongresszusi Könyvtárba került. Számos minisztérium, múzeum és tudományos intézet könyvtárát 1945–46-ban szintén Moszkvába és Szentpétervárra szállították, amit ugyancsak nem lehetett biztosan tudni mindaddig, amíg a *Lityerturnaja Gazeta* 1990. szeptember 18-i számában az erre vonatkozó részletek meg nem jelentek (lásd: *Handbuch*, I. 14. 34. old.).

élő szervezetekhez hasonlatosak: ha kimetszünk belőlük egy nagyobb darabot, ne számítsunk arra, hogy a maradék életképes lesz.

A háború végével és a kimenekített gyűjtemények visszaszállításával – eltekintve most a könyvek „repatriálásának” megoldásra váró problémájától – a könyvtárak megpróbáltatásai még közel sem értek véget. A politikai intolerancia (vagy reform) hulláma söpört végig Közép-Európa könyvtárain. Lengyelországban sok könyvtárost mint értelmiségit üldöztek s megöltek. Csehszlovákiában, a Szlovák Egyházi Hivatal úgy döntött, hogy „koncentrálja” (!) a rendházak könyvtárait. Ezt 1950 februárja és 1951 vége között hajtották végre a bratislavai Egyetemi Könyvtár dolgozóinak irányítása mellett. Ugyanezt a könyvtárat bízták meg az arisztokraták könyvtáraiban lefoglalt könyvek begyűjtésével is. Minderről a következőket olvashatjuk: „Bár a szakértők a lehető legnagyobb gondossággal próbálták meg eljárni a szerzetesi könyvtárak elszállítása során, és törekedtek a gyűjtemények integritásának és ezzel hitelességének a megőrzésére, ezek a »transzportok« a kommunista rendszer kultúraellenes tettei voltak. A könyvek elszállításában részt vevő könyvtárosok tapasztalták a helyi politikai megbízottak barbár módszereit, akik nem látták be, miért kellene megőrizni a felosztott egyházi és szerzetesi könyvtárakat. Azonfelül a feladatra engedélyezett idő egyáltalán nem bizonyult elegendőnek. Lehetetlen volt jegyzékbe venni a begyűjtő központokba összevont könyvtárakat. A könyvek számát csak durva becslés alapján tudták megállapítani: Nyugat- és Közép-Szlovákia egyházi és szerzetesi könyvtáraiból 300 000 kötetet szállítottak Mariankába, Kelet-Szlovákia könyvtáraiból pedig 50 000 kötetet Jasovba. További állományokat – a statisztikák szerint mintegy 60 000 kötetet – helyeztek el a Klarisseumban és a bratislavai Teológiai Kar épületeiben. Összességében 40 000 kötetet szállítottak új helyre, köztük nagy számban őnyomatványokat és egyéb régi könyveket.”²⁵

Nem kétséges, hogy hasonló esetek másutt is előfordultak. Ugyanakkor

az erőforrások illetően egyesítése néha hasznosnak bizonyult: jobb, ha a gyűjteményeket hivatásos könyvtárosok gondozzák, mintha gondozatlanul, magukra hagyva penészednek egy omladozó várban, vagy esetleg még ennél is mostohább sors vár rájuk. [...]

Az utóbbi években néhány eredeti helyéről eltávolított gyűjtemény viszszerült oda, ahonnan elvitték. Közvetlenül a háború után azonban elég pontatlan nyilvántartások készültek, úgyhogy ma már rendszerint nem lehet bizonyossággal megállapítani, melyik könyv melyik könyvtárból származik. De akadnak kivételek: noha a kassai dominikánusok könyvtárát, amelynek eredete a XIV. századra nyúlik vissza, és amelynek nagy része 1556-ban, majd 1846-ban tűzvésznek esett áldozatul, a csehszlovák kommunista rendszer 1950-ben kisajátította, a könyveknek legalább egy részét 1992-ben visszaadták a rendnek.

Nem mindegyik régi könyvtár volt ilyen szerencsés, mint ahogy azt a Moritz szász választófejedelem által 1543-ban alapított három híres iskola – Schulpforta, a grimmai St. Augustin és a meissen St. Afra – könyvtárainak sorsa is mutatja. A meissen könyvtár mintegy 14 500 régi könyvét 1943–44-ben biztonsági okokból a pincében helyezték el, sajnos épp a kazán mellett. 1944 októberében tűz ütött ki, amelyet vízzel oltottak el. 1946 elején a könyveket megvizsgálták, megtisztították a kosztól és penésztől, a szovjet hatóságok által betiltott műveket pedig eltávolították. 1948-ban az iskola megkaphatta a könyvek egy részét saját használatra (e könyveket, amelyeket egy új könyvtár alapítógyűjteményének szántak, azóta senki se látta), a fennmaradó körülbelül 8600 kötetet pedig a drezdai Szász Állami Könyvtárba és a Városi Könyvtárba szállították, bár végül az előbbi csak 2000, az utóbbi 1000 kötetre tartott közülük igényt. A maradékot felajánlották a régió egyéb könyvtárainak, de hogy melyik könyv hova került, arról nincsenek pontos adatok. Schulpfortában (itt tanult többek között Kloppstock, Fichte, Nietzsche, a klasszika-filológus Wilamowitz-Moellendorf és a politikus Bethmann-Hollweg) a gyűjtemény kincseit – köztük Augustinus *Is-*

ten városáról című művének XII. századi kéziratát, háromszáz őnyomatványt, valamint Kopernikusz és Galilei első kiadású műveit – nagyrészt sikerült megővni az NDK-beli Kunst und Antiquitätenhandel GmbH pusztításaitól, amely cégnek festmények, szobrok, könyvek kemény valutaért történő eladásával kellett növelnie az állami bevételeket. Rudolf Konetzny könyvtáros fortélyos előrelátással a legritkább darabokat oda helyezte a könyvtárban, ahol senki sem kereste őket: az őnyomatványokat a vastag jogi kötetek közé, a ritka halotti beszédeket a természettudományos

25 ■ Miloš Kovačka tanulmánya: *Handbuch*, III. 4. 39. old..

26 ■ Bernt Ture von zur Mühlen: *Erhaltene and verschundene Fürstenschulbibliotheken in Anhalt and Sachsen. Gutenberg Jahrbuch*, 72. (1997) 342–47. old. A második világháború alatt a Bajor Állami Könyvtár igazgatója, Rudolf Buttman, hasonló megfontolásból, rendszeresen kiállításokat rendezett, hogy mindig legyen menetsége arra, mi-ért nem tette lehetővé Goebbel's propagandaminisztériuma számára a könyvtár szolgáltatásainak nem kifejezetten bibliofil célokra történő felhasználását. Lásd Franz Georg Kaltwasser: *Die Bibliothek als Museum: Von der Renaissance bis heute, dargestellt am Beispiel der Bayerischen Staatsbibliothek. In: Beiträge zum Buch- und Bibliothekswesen*, 38. k. Harrassowitz, Wiesbaden, 1999. 315–316. old.

27 ■ Von zur Mühlen: *i. m.* 345. old.

28 ■ Lásd Emir Zulević nyomasztó beszámolóját a bosznia-hercegovinai tudományos könyvtárak jelenlegi helyzetéről: *Die Lage des Bibliothekswesens in Bosnien-Herzegowina: Bücher teilen das Schicksal der Menschen. Gutenberg-Jahrbuch*, 71. (1996) 315–321. old.

29 ■ Nigel F. Palmer: *Zisterzienser und ihre Bücher: Die mittelalterliche Bibliotheksgeschichte von Kloster Eberbach im Rheingau unter besonderer Berücksichtigung der in Oxford and London aufbewahrten Handschriften*. Schnell und Steiner, Regensburg, 1998.

30 ■ Klaus Vogel és Thomas Hays: *Die Bibliothek Konrad Peutingers*. In: Arnold (szerk.): *Bibliotheken und Bücher*, 113–128. old.

31 ■ Nikolaus Henke: *Bücher des Konrad Celtis*. In: Arnold (szerk.): *i. m.* 129–166. old.

32 ■ Monok István: *Private Bibliotheken in Ungarn im 16. Jahrhundert*. In: Arnold (szerk.): *i. m.* 31–54. old.

33 ■ Kaltwasser: *Die Bibliothek als Museum*. 316. old. szerint kb. 400 000, a *Handbuch*, I. 10. 37. old. szerint kb. 500 000 kötet pusztult el az 1943. március 9–10-i bombatámadásban. A gyújtóbombák a Bajor Állami Könyvtár állományának közel negyedét megsemmisítették. Kaltwasser (*i. m.* 269. old.) közöl egy fotót, amelyen Friedrich von Gärtner építész és Johann Philipp von Lichtenhaler könyvtáros látható a könyvtár nagy lépcsőjének boltívfreskóján. A freskó, amelyen már láthatók az 1943-as első légitámadás nyomai, később teljesen elpusztult.

művek közé, a felbecsülhetetlen értékű iskolai tanrendeket a teológiai könyvek közé.²⁶ A grimmai könyvtárat elkerülték a háború vagy az azutáni időszak viharai, de később, nem tudni, kinek az utasítására, a gyűjteményt értékesítették: számos ritka könyvet adtak el, darabját két márkáért, volt, amit egyszerűen csak elloptak, a maradékot pedig (köztük, úgy tűnik, Philipp Melanchthon és más humanisták saját kezű leveleit) az 1960-as évek elején a golzerni papírmalomba vitték, és újrahasznosították.²⁷ Hogy mi történt az 1483-as Koberger-bibliával, Aldus 1495-ös *Arisztotelészével*, vagy az első német Terentius-fordítással (Strasbourg, 1499), senki sem tudja.

Azt viszont mindenki tudja, hogy a könyvek tömeges pusztítása még a berlini fal leomlását követő években sem szűnt meg. Gondoljunk csak a bukaresti könyvtárak lerombolására Ceaușescu bukása után! 1992-ben körülbelül 2 millió könyv égett el vagy sérült meg helyrehozhatatlanul Szarajevóban, ahol ugyanabban az évben, augusztus 25-én a Nemzeti Könyvtár – amely az Egyetemi Könyvtár is egyben – nagy részét szerb ágyútűz rombolta le. A könyvtár másfél millió kötetének (köztük mintegy 155 000 ritkaságnak és kéziratnak) csupán a tíz százalékát sikerült megmenteni, s az egész cédulakatalógus a lángok martaléka lett. Az egyetem többi könyvtárát is súlyos találatok érték: a természettudományi és matematikai karé pótolhatatlan kárt szenvedett, a politológiai kar könyvtárának fele semmisült meg, míg az általános, gépész- és villamosmérnöki kar, valamint a mezőgazdasági, az erdőgazdálkodási és a közlekedési fakultás teljes könyvvállományát elvesztette, és jó néhány szakintézet könyvtárával ugyanez történt. Tuzlában minden könyvtár sértetlenül vészelte át a háborút, Mostarban mindegyik elpusztult.²⁸ Az ehhez hasonló etnikai konfliktusok és rivalizálások, amelyek oly tragikus következményekkel jártak a volt Jugoszláviában az elmúlt években, természetesen nem példa nélküliek, és nem is hatnak újdonságként. A XIX. században például a magyar kormány eltüntette a szlovák nyelvű könyveket (*Handbuch*, III. 4. 33. old.). Az efféle intézkedések

szükségképp messzemenő következményekkel jártak a helyi kulturális és irodalmi életben.

[...]

Ahogy a régészeti leletként előkerült római kori melltű vagy középkori edény is csak a környezet kontextusában válik beszédessé, a könyveket is legjobb abban a gyűjteményi környezetben vizsgálni, amelyhez tartoznak. Kitartással, némi szerencsével és megfelelő erőforrások birtokában néha rekonstruálhatók a szétszóródott régi gyűjtemények, ha ténylegesen nem is, legalább gondolatban. Nigel Palmernak például különösen jól sikerült körvonalaznia az eberbachi cisztercita könyvtár történetét az oxfordi Bodleian Library és a londoni British Library gyűjteményébe került eberbachi kéziratok alapján.²⁹ Klaus Vogel és Thomas Haye jelenleg próbálkozik Konrad Peutinger (1465–1547) augsburgi humanista 2150 kötetet, köztük 190 kéziratot is tartalmazó, kétszáz éven át egyben tartott, s csak az augsburgi jezsuita kolégium 1770-es évekbeli bezárása után szétszóródott könyvtárának rekonstruálásával és elemzésével. Vállalkozásuknak kedvez, hogy fennmaradtak a XVI. századi katalógusok és leltárkönyvek: több száz nyomtatott könyvet már sikerrel azonosítottak az augsburgi Staats- und Stadtbibliothekben, valamint mintegy 115 kéziratot Augsburgban, Münchenben, Stuttgartban, Londonban, Rómában, Göttingenben és egyebütt.³⁰ Ezzel szemben a David Friedrich Strauss által a német őshumanistának nevezett Konrad Celtis (1459–1508) gyűjteményének sikeres rekonstruálására nincs sok esély: Celtis a bécsi egyetemre hagyományozta könyvtárát, amely mára olyannyira szétszóródott (Gyulafehérvár, Oxford, Párizs, Olomouc), hogy ez idáig csak harminchárom sikerült fellelni közülük, melyek egyike a jelenleg Gyulafehérváron őrzött 1488-as firenzei kiadású *Homérosz* – 1504-ben Celtis ezt használta előadásaihoz, amelyek német földön a legelső Homérosz-kollokviumok voltak.³¹ A könyvtártörténészek számára az efféle kutatásra még tág tér nyílik. Monok István például felhívja a figyelmet arra, hogy mintegy 1500, a magyarországi ma-

gánkönyvtárakkal – tudósok, mágna-sok, nemesek, katolikus főpapok, protestáns lelkészek és közönséges polgárok könyvtárával – kapcsolatos könyvlista maradt fenn az 1526 és 1750 közötti időszakból.³²

Talán a legfájóbb az egyedi példányok elkallódása. Jelenleg, talán penitencia gyanánt, a Német-római Birodalom korszorús költőivel foglalkozom. A téma eleve melankóliára készítet: a több száz költő többségének, aki a *Poeta laureatus caesareus* büszke címet viselte 1355 és 1804 között, ma már nemcsak a neve merült feledésbe, de sok esetben egyetlen emlékművük – a műveik – is elveszett. A müncheni Bajor Állami Könyvtárban az 1851 előtti kiadványok katalógusában több címnél is a *nicht mehr vorhanden*, „már nincs meg” bejegyzés olvasható – ami eufemisztikus megfogalmazása annak, ami a British Múzeum Könyvtárának régebbi kölcsönzőcéduláin nyersebben így szerepelt: „ellenséges bombatalálat pusztította el”. A müncheni légitámadások során megsemmisült 400 000 (vagy még több) könyv között ott volt a XVI. századi humanista költészet jó néhány olyan ritkasága is, amit ma nagyon szeretnék látni.³³

Természetesen nem várható el, hogy mindent örökre megőrizzünk. A fejlődés néha nem megy romlás nélkül, ami sajnálatos, és a prioritásokat tekintve sincs egyetértés. 2000. november 29-én a brit alsóházban egy képviselő a Wembley stadion helyébe épülő új footballstadion kapcsán „kulturális vandalizmusnak” nevezte a régi stadion híres iktornyának lebontását. Ugyanez a vád hangzott el, amikor néhány évvel ezelőtt kiköltöztették a British Libraryt a British Museum Sir Anthony Panizzi építette híres kerek olvasóterméből. Ennél azonban könnyűszerrel találni sokkal rosszabb példákat. Az utóbbi idők egyik legmegdöbbentőbb esete Zeugmával, egy gazdag, de ez idáig teljesen feltáratlan görög-római várossal kapcsolatos. Ezt a Kelet-Törökországban, az Eufrátesz partján fekvő várost, amelyet szinte teljesen betemetett az évszázadok alatt lerakódó, iszapos hordalék, most mindörökre eltették. Francia és török régészek egyetlen kétségbeesett

ásatási próbálkozással feltártak még egy villát, ahol a nagyszerű mozaikon kívül megtalálták a még mindig káprázatos festményekkel gazdagon díszített eredeti gipszfalakat is. Sajnos a gazdasági érdek és az archeológia érdekei ritkán esnek egybe, és bár néhány kincset gyorsan kimentettek, e gazdag ásatási helyszín, az egész ókori város örökre eltűnt a Törökország legnagyobb vízerőműve gátjával felduzzasztott több millió tonna víz alatt. Bár az erőmű milliók számára termel majd áramot, a vízzel pedig öntözni lehet a földeket, a kulturális tragédia nyilvánvaló. Miért van az, hogy a régészeket mindig csak akkor hívják, amikor a bulldózerek motorját már beindították?

A könyvtárainkban is hasonló a helyzet, a „felesleges könyvek” kiselejtezését inkább a vezetés rövid távú, semmint a tudományosság hosszú távú érdekei diktálják. Noha bolondság lenne tagadni, hogy a helyszűke és a könyvek és iratok álagromlása időnként elkerülhetetlené teszi a selejtezést, az állomány „kigyomlálása” általában a pillanatnyi igényeket veszi figyelembe, és nem *sub specie aeternitatis* történik. Hány olyan középkori kéziratot semmisítettek már meg, amelyért ma a tudósok mindent megadnának? Könyvtárainkban jó néhány régi kötet tanúskodik arról, hogy a feleslegesnek ítélt kéziratokat miként használták fel a könyvek kötésének megerősítéséhez. A XV. század elején, Konstantinápolyban füstölt halat csomagoltak a görög kéziratokba. 1695-ben a XII. század második felében élt költő, Hartmann von Aue *Der-Arme Heinrich* című művének XIII. századi kéziratával tömködték be a bajorországi Benediktbeuern templomi orgonasípjainak lyukait, és még az 1820-as évek végén is előfordult, hogy az innsbrucki egyetemi könyvtárból származó pergamen kéziratokból játékdobokat készítettek.³⁴

[...]

Nagyrészt a gyűjtők érdeklődésének és előrelátásának köszönhető, hogy sok ritkaság egyáltalán fennmaradt. Charles Burney a British Museumra hagyta 700 kötetes angol újsággyűjteményét, s ez vezetett el a Newspaper Library létrehozásához.

Németországban Karl Hartwig Gregor von Meusebach (1781–1847) mintegy 35 000 darabos, Friedrich Zarncke kifejezésével „irodalmi maradék”-gyűjteményét régi ponyvakiadványok, daloskönyvek, pamfletek s hasonlóak alkották. 1850-ben a berlini Királyi Könyvtár 40 700 tallérért megvásárolta Meusebach gyűjteményét, teljesítve Bettina von Arnim és Ludwig Uhland kívánságát, hogy őrizzék meg az utókornak. Az anyag jelentős része ma a berlini könyvek között van Krakkóban.

A könyveknek és könyvtáraknak az elmúlt században, sőt évezredben kijutott sanyarú sors ismeretében mindenképp örülnünk kell a mikrofilm, az elektronikus forradalom, a digitalizáció, az adatbázisok, a számítógépes hálózatok és az információs szupersztráda nyújtotta előnyöknek. A technológiai fejlődésnek köszönhetően a könyvtári gyűjtemények kevésbé sérülékenyek, mint egykor. De ezek a modern megoldások csak első ránézésre tűnnek csodaszernek. Elméletileg már rendelkezésünkre áll az a technológia, amelynek segítségével a világ teljes dokumentum-öröksége részleteiben is hozzáférhetővé tehető, és megjeleníthető egy számítógép-képernyőn, a digitalizált teljes szövegek azonban még nem elérhetők, és lehet, hogy soha nem is lesznek azok. Ha igaz az, hogy gyors ütemben bontakozik ki (legalábbis a tudósok körében) egy olyan kultúra, amely szerint az, *ami nincs az interneten, nem is létezik*, akkor a történelmi jelentőségű könyvgyűjteményekre valójában sötét jövő vár: a múlt „ócskaságait” szép csendben bezúzhatják. Bizonyos körökben már nagy sietséggel szabadulnak meg az elsődleges nyomtatott anyagtól, és támaszkodnak az új technológiára. Nem árt emlékeztetni rá, hogy míg az ötszáz éve nyomtatott könyveket és az ezer éve vagy még régebben írt kéziratokat még mindig el tudjuk olvasni, a modern technológia oly

gyors ütemben változik, hogy mára a nem egészen egy évtizeddel ezelőtt még mindenütt használt számítógépes adathordozók bizonyos típusai már elolvashatatlanok, mivel a megfelelő lemez meghajtók már nem beszerezhetőek. Ugyanez a helyzet a régi viaszhengerek, a 78-as és 45-ös fordulatszámú gramofonlemezek, a hanglemezek és az elavult magnószalagok estében is, és nemsokára új szerkesztő válthatja fel a CD-ket is.

E folyóirat egy korábbi számában G. Thomas Tanselle provokatív című – *A könyvégetés legújabb formái* – cikkében kárhóztatta azt a széles körben elterjedt gyakorlatot, hogy az eredeti kiadványt megsemmisítik, miután szövegét átmásolták egy másik adathordozóra: „Könyvek ezreit semmisítették meg, és a közeljövőben könyvek millióira várhat ugyanez a sors. Ami *igazán* megdöbbentő ebben a pusztításban, az az, hogy megfontolt, tervszerű döntések eredménye. A múltbeli könyvégetések eltörpülnek a jelenlegi kilátásokhoz képest.”³⁵

A modern technológiai megoldások hasznossága tagadhatatlan – Fabian *Handbuchja* is nyerhetett volna velük (a négykötetes általános tárgymutató enyhén szólva fárasztó módja a hivatkozások keresésének) –, de Tanselle jogosan bírálja azokat a tévúton járó könyvtárosokat, akik azt hiszik, hogy az elektronikus technológia kényelme az eredeti könyveket feleslegessé teszi. A modern adathordozókhöz igazodva újrafarmázott szöveg nem helyettesítheti az eredeti könyvet, amely többet és mást is mond, mint a benne foglalt szöveg. Tanselle szavaival: „Az elemző bibliográfusok már legalább egy évszázada fejtegetik, hogy a könyvelőállítás eljárásai miként hatnak a könyvek szövegére, s hogy ezen eljárások (az alkalmazott papírfajta, az ívek struktúrája, a lapok kicserélése) nyoma csak az eredetiben van meg, de semmilyen másolatban nem lelhető fel.”³⁶

A szövegek áttétele egy modern médiumba egy sor olyan bibliográfiai információ (a papír minősége és mérete, a szövegtükör, a betűk stílusa és mérete, a kötés anyaga és formája) elvesztésével jár, amely lényeges lehet a kiadástörténet és a szövegbe-

36 ■ *Uo.* 174. old.

37 ■ *Uo.* 175. old.

38 ■ Rudolf Schenda: *Volk ohne Buch*. V. Klostermann, Frankfurt am Main, 1970. 276. old.

39 ■ Manfred Schneider: *Der Barbar: Endzeitstimmung und Kulturrecycling*. C. Hanser, München, 1997.

fogadás értelmezésében. A más formátumba való átültetés felér egy régészeti lelet eltávolításával rétegtani környezetéből. Az újragépelés, ha lehet, még több lényeges jellemzőjétől fosztja meg az eredeti szöveget. Úgy hírlík, a Grimm testvérek harminckét kötetes nagy német szótárát (1854–1960) újragépelik, hogy elektronikusan is elérhető legyen. Kétségtelen, hogy ez a vállalkozás felbecsülhetetlen segítség a tudományos kutatóknak, hiszen gyors keresést tesz lehetővé; ugyanakkor eltünteti az eredeti mű mindazon tipográfiai sajátosságait, amelyek néhány korai kritikust úgy meghökkenetettek, sőt elborzasztottak az 1850-es években: például az általuk megvetett, jellegtelen antikva betűket a korábbi német szótárakban megszokott gót betűk helyett. Tanselle joggal sürgeti, hogy „tudatosítsuk, milyen szorosan összefügg a könyvek anyagi és szellemi vonatkozása”, ha minél több embert szeretnénk meggyőzni arról, hogy a könyveket eredeti formájukban kell megőrizni.³⁷

Tanselle megjegyzi, hogy az amerikai National Endowment for the Humanities (Nemzeti Humántudományos Alapítvány) 1993. február 24-i sajtóközleménye szerint Amerikában 80 millió könyv „veszélyeztetett”. Ugyanez a helyzet másutt is, különösen Nagy-Britanniában. A *Times Literary Supplement* 2000. augusztus 18-i számában *Vandals of Colindale* címmel megjelent cikkében H. R. Woudhuysen felhívja a figyelmet Nicholson Bakernek a *New Yorker* 2000. július 24-i számában közölt *Deadline* című írására, amelyben a szerző riadót fúj, s tudatja a nagyközönséggel, hogy a British Library csendben megkezdte bizonyos újságok – mikrofilmre rögzítésük utáni – selejtezését, noha ez ellentétes az 1972. évi brit könyvtártörvény azon rendelkezésével, miszerint a könyvtári anyagok selejtezésére vonatkozó döntések meghozatalakor figyelembe kell venni a „kutatók érdekeit” (2. sz. 4c). Baker 60 000 db 1850 utáni tengerentúli újságot említ (köztük több ezer amerikai újságot), amely ebbe a kategóriába esne. Woudhuysen szerint „Az igazgatóság érdekeinek leginkább a mikrofilmes tárolás felel

meg, ami viszont ellentétes a kutatók érdekeivel. Kíváncsi vagyok, mit érezhetnek a selejtezéssel megbízott könyvtárosok.” Woudhuysen azzal az elképesztő hírrel fejezi be cikkét, hogy a British Library nemrég elismerte: anélkül, hogy erről bárki is értesült volna, 1989-ben megszabadult 80 000 „alacsony kihasználtságú” könyvtől, amelyek állítólag európai és amerikai kormányzati publikációk voltak. Vajon mikor kerül sor – kérdezhetnénk – a többi „alacsony kihasználtságú” könyv selejtezésére?

[...]

Nyilvánvaló, hogy a legsürgősebb feladat a fennmaradt könyvek megfelelő regisztrálása, mintegy a könyvek leletmentő archeológiájaként. Az utóbbi években könyv alakban, illetve elektronikus formátumban temérdek katalógus vált hozzáférhetővé, mégis annyi minden rejtőzködik még – s tűnhet el örökre, ha nem vagyunk eléggé éberek. Rudolf Schenda például egyszer felhívta a figyelmet több mint 100 000 teljesen ismeretlen XVIII. század végi – XIX. századi füzetre és ponyvakönyvre a párizsi Bibliothèque Nationale-ban. Ez a gyűjtemény nyilvánvalóan számot tarthat a bibliográfusok és irodalomszociológusok érdeklődésére.³⁸ Az edinburgh-i Skót Nemzeti Könyvtár Dieterichs gyűjteményében korai disszertációk ezrei hevernek jórészt katalógizálatlanul, noha fontos, de eddig kikapnázatlan forrásai nemcsak az eszmetörténetnek, de az egyetem- és könyvkiadás-történetnek és az életrajzoknak is. Fabian *Handbuchjának* egyik legfőbb érdeme, hogy oly sok ilyen, szerte Európában megtalálható, nagyrészt ismeretlen és még feltáratlan gyűjteményre hívja fel a figyelmet. Ezek is a múlt örökségéhez tartoznak, és – ahogy Tanselle hangsúlyozta – nem elég a szövegeket megőrizni, a nyomtatványokat is meg kell menteni.

A kulturális vandalizmus soha nem fog megszűnni (Manfred Schneider szerint a barbárság az emberi állapot velejárója),³⁹ de ez még nem ok az önelégültségre. Edmund Burke mondanása, hogy a gonosz győzelméhez már az is elég, ha a jók semmit sem tesznek, a politikát kivéve, kétségtelesen minden kontextusban megállja a

helyét. Fabian *Handbuchja* mintegy a történelem figyelmeztetése.

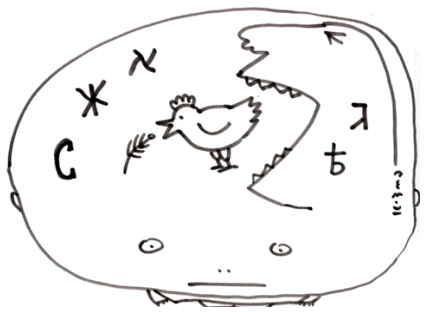
„Mindennek rendelt ideje van” – mondja a Prédikátor, azt azonban egyelőre még nem tudjuk, hogy a mi időnkre mi rendeltetett. Reménykedjünk benne, hogy nem a barbárság, nem a belső és külső vandalizmus különböző formái.

JOHN L. FLOOD

Fordította: Baticz Attila

A FORRADALOM VÉGE

Noam Chomsky: *New Horizons in the Study of Language and Mind* Cambridge University Press, 230 old.



Im már csaknem három évtizede, hogy éppen ugyanitt beszámoltam a nyelvtudomány egy meglepő fejleményéről, melyet „Chomsky lingvisztikai forradalmának” neveztem.¹ Ennyi idő után illőnek látszik, hogy számot adjak e forradalom eredményeiről. Jelen írásom nem a teljesség igényével készült, és nem is készültetett, hiszen a feladat méltó teljesítése az enyémnél behatóbb ismeretét kívánná annak, ami a lingvisztikában az utóbbi években történt, és minden bizonytalannál is, amit Chomsky új könyve bemutat. De annyit megkockáztathatunk: az eredeti manifesztumok célkitűzései alapján ítélve a forradalom kudarcot vallott. Lehet, hogy valami más sikerült – vagy még sikerülhet –, de az egykori forradalom céljai időközben megváltoztak, bizonyos értelemben fel

■ John R. Searle: End of the Revolution, *The New York Review of Books*, 2002. február 28. 33–36. old.

1 ■ *The New York Review*, 1972. június 29.