

T U D Ó S Í T Á S O K

TILLMANN J. A.

A ladomi lelet
Pesti Szalon, 1996
Új Palatinus
Könyvesház, 2007

Szigetek és
szemhatárok
Későújkorai kilátások
Holnap, 1992

Távkertek –
A Nyugalom
tengerén túl
Kijárat, 1997

Levelek tengere
– *Avagy a távlat
távolra váltása*
Koinonia, 2004

Merőleges
elmozdulások
– *Utak a modern
művészetben*
Palatinus, 2004

Más-világi
megfigyelések –
Utak és utazók
Typotex, 2011

(Monory M.
Tamással)
Ezredvégi
beszélgetések
Palatinus, 2000

Ezredkezdet
Palatinus, 2003

(szerk.)
ARS VITAE –
Életművészet
(tematikus szám)
MŰHELY, 2001. 5

„A táncoló Szókra-
tész és a táncoló
cigányok”
Magyar Lettre
Internationale, 85

(Kurdy Fehér
Jánossal
beszélgetés)
„Távlattan és archeo-
lógia (a reflektáltság
hiánya a kulturális
közéletből)”
Magyar Lettre
Internationale, 89

TILLMANN J. A.

Nomád Nagyszótár – Ladomi lelet

ALKONY Azon délutáni, déleesti időtáj, midőn a nap lenyugváshoz közeledik, s mintegy alákonyúl, aláhajlik. (Czuczor és Fogarasi szíves közlése)

ÁLLAMI ÁHITAT A hatalmi és a kollektív önhit intézményesített formája, melynek során, a Balsors himnikus lehvására kerül sor különféle circumstanciák közepette. Megrendezésére különféle történelmi események adnak alkalmat és többnyire állami ártányok celebrálják. Lefolyására a rituális lassúság és merevség, továbbá a elme-állapot hason hevessége és élénksége jellemző.

ÁRNYÉKSZÉK szükséglet, belülrítést végezni való szék-nemű ülőhely, illetőleg hajlék, kamara; némely tájakon: buda, budár, putri, perváta, Pilátus konyhája, pócze. (Czuczor és Fogarasi szíves közlése)

ÉRTEKEZLET 1. Szándékok, tervek, teendők közlésére, megvitatására vagy elodázására szolgáló, többnyire hozszadalmal együttlét 2. Intézményi szertartás, mely alatt információk is cserélődnek 3. Kezdetben többnyire erős élénkséget kiváltó, majd húzóódásával fokozódó elmebeli ernyedséget előidéző helyzet.

HABAHURGYA Jelemt oly embert, kinek nyelve a szapora beszéd miatt akadoz, aki habog, hebeg, höbög és hurgyog, hurjog, kurjog. (Czuczor és Fogarasi szíves közlése)

IMAMALMOK A haladott emberiség szerkezetei, melyekkel fűnyírás örvén a technikai tohavabohu szellemének és esztétikájának áldoznak. Forgásuk zaja a meleg

évszakok minden szombatnapján és keresztény sábjátján felhangzik. A rítus individuális indíttatású, bár hiedelemvilága kollektív képzeteken és legitimáción alapul, amiként következményei is visszahatnak a környező közösségre.

INDULAT 1) A kedélynek mozgásban levő állapota, midőn érzeményeink bizonyos cselekvésre felizgattanak. 2) Érzemény az élénkség legmagasabb fokozatán, mely a lélek öszves tehetségeit, különösen az értelmét zavarja, s különbözik a szenvedélytől, mely hajlamaink és természeti ösztöneink túlrontása a józanság korlátain. (Czuczor és Fogarasi szíves közlése)

KIHELYEZETT SZEMÉLYI EMLÉKEZET (*xonemorria*, röv. XE, PC) Az idők során – méret, forma, kapacitás, műveleti sebesség, sat. tekintetében – gyakran változó külső memória. A perszonális emlékezet protéziseként betöltött szerepe mellett számos egyéb funkcióval is rendelkezik.

KISEBBSÉG Bizonyos mennyiségnek, mekkoraságnak azon viszonyos állapota, melynél fogva egy másikhoz mérve kevesebb részből vagy számból áll. (Czuczor és Fogarasi szíves közlése)

KISNEMZET 1. számszerűen tekintve csekély (1millió /100ezer alatti) népességű 2. kismemzeti komplexusban szenvedő nagyobb lélekszámú nép, melynek tagjai korábbi, birodalmi fantazmáktól és elefantiazistól sújtott korszakában szembesült a realitással, és azóta is a másik végletben véli magát.

LÉLEK Az ember megfoghatatlan testrésze (Ármin J. K. szíves közlése)

MERÉNY Jelenti az akaratként elszántságát, melynél fogva valamit, nagy akadályok és nehézségek dacára, tenni bátorodik, nevezetesen, midőn valamire vállalkozik. Használható az idegen bravour helyett is, pl. hadi merény. (Czuczor és Fogarasi szíves közlése)

NEMZETI LEPEDÉK 1. Giccsből és galádságból kialakított kenőanyag, ami kis és nagy nemzeti nímandok fejből fakad a kultúra hűlt helyén 2. Silány síkosító, amit jobbnál jobbik részére fejlesztenek és forgalmaznak a Kárpát-medencében. 3. A nemzeti tapéta folyékony és fújható változata.

TÁNCZ 1) Általán, bizonyos rend és időmérték nélkül egymást követő szókdöések, ficzánkolások, keringések, mint a csapongó jó kedvnek, örömmek kitérői. 2) Szoros és szokottabb ért. szabályos mozgásokból, illetőleg léptekből, szökésekből, forgásokból álló s bizonyos rend és időmérték szerint szerkezett test és taglejtőzködés, számtalan módosításokkal a népek különbsége, kedélye, műveltsége, s az illető mesterség leleményességéhez képest. (Czuczor és Fogarasi szíves közlése)

VÁR Azon okból, hogy valamely idő lefolyta alatt bizonyos tárgyra vonatkozó kíváncsisága teljesedni, vagyis valami történni fog, kedélyét függőben tartja, illetőleg az esendőség bekövetkezteig bizonyos időt mulaszt, halaszt, elfolyini enged. A várás minden eshetőségre kiterjed, ami teljesedése által a kedélyt akár kedvesen, akár kedvetlenül lepi meg. (Czuczor és Fogarasi szíves közlése)

The advertisement features two black and white portraits of men. On the left, a man with a beard and a watch on his wrist is shown in profile, looking thoughtful with his hand near his face. On the right, an older man with short hair is shown from the chest up, looking directly at the camera. Between them are two books. The book on the left is titled 'tolnai ottóvilág por' and has a cover with a landscape illustration. The book on the right is titled 'Nádas Péter Az élet sója' and has a cover with a floral or abstract pattern. The text 'jelenkor' is visible in the top right corner of the advertisement area. At the bottom, the titles of the books are repeated in large, stylized fonts: 'tolnai ottóvilág por' on the left and 'Nádas Péter Az élet sója' on the right, with the subtitle 'Forgách András rajzaival' below it.