

MARNO JÁNOS

## *Falmasszás*

VELEMÉRI ANZIXLAPOK

„Akarod-e, fiam, tiszta szívedből ezt a címet?”  
„Akarom, szentatyám.”

*Ám az idő elbizonytalanít a múlásával;  
álmomban kínos, inkább csontlapokhoz hasonlatos,  
mintsem szarulemezeknek mondható párkányzatok  
buktak elő a végtagjaimból, főleg belőlük,  
kínosan festettek, és ellehetetlenítették  
a mozdulataimat, és nem jött segítségemre  
annak tudata, hogy álmodom csupán őket, sőt,  
mintha inkább annak a tudatára ébredtem volna,  
hogy ez vagyok, ez az őstemplomi remeteszörny,  
s ezért ne higgyek a szememnek majd, ha a kelő napfény  
felhámozza róla szembéjamat, hogy figyelmemet  
elterelje a mindenkori valóságról. Odabent  
a templomban reszkettem a hidegtől s a sötétségtől,  
pikkelyeim nem engedtek beülni és megpihenni  
valamelyik padsorba, csupán suttogásokat  
hallottam – talán a jobb oldalam felől, de meg nem  
esküszöm erre, főleg, mióta hallottam a falsík  
hámbetegségéről, mely összefügghetett az én, talán mégis-  
csak inkább szarupikkelyesedésemmel, mint csontlemez-  
kitüremkedéseimmal. Azt tudtam  
természetesen, hogy mind a hámbetegség, mind a szaru lemezecskék  
kiütkezése a végtagjaimon az idő műve, csak az vált  
egyre kétségesebbé bennem, hogy melyik időé,  
mely irányba vagy irányokba haladó időé,  
lévén az idő mentes a mi döntékényszereinktől,  
az idő csupán múlik, és nem rajtunk, annyi szent.  
Épp ezért marakodunk annyit az idővel, mert – ha tudni nem is  
tudjuk – érezzük, hogy ő (az idő) rendre áthárítja  
vállunkra szörnyű terhét, serpákot farag  
belőlünk az idő, mivel ő maga: pénz; nem sok pénz,  
de pénz, aprója kiszakítja (idővel) a nadrágzsebünket,  
a fillérek pedig lecsúsznak nadrágszárunk belső falán,  
meg-meghorzsolva combunkat, lábszárunkat,  
s végül, jó esetben, nadrágunkból a cipőnkbe potyognak.  
Apropó, nadrág. Itt lötyög benne most, elveszetten,  
a lábam, tegnap éjszaka, még nem ebben a dühödt  
kánikulában, kicsúszni készült alóla az*

agyagos altalaj, aztán mára a hirtelen jött  
forróság összekapta az agyagot, cserepet  
égetett belőle, vagy faragott, halomszámra, nem  
hagyva nyugtot a talpamnak; görcsbe  
rándult alattam mindenfele a föld, fekvő-  
rendőrszerű duzzanatokba, amiken keresztül-  
bukdácsolhat ugyan az ember, ám elvágódnia  
mégse nagyon kell, és ha merő kellelenségből  
csakazértis elvágódik – na, akkor mi van? Elfekszik  
egy pár másodpercet néhány fekvőrendőr mellett,  
biztonságban, mintha szállásukon, biztonságban,  
hiszen Európában, kőhajításnyira Európa bármelyik  
szívétől, Budától, Pesttől, s hogy a Cseb  
vitéről és jó Toldijáról se feledkezzünk meg, közel  
a Csepel szigetéhez, ahol egykor a körzeti  
orvosunk motorkerékpárját gyártották, párját  
ritkító kecsességérzékkel. Elég lehunynunk  
a szemünket, és áramlanak a népek egyik szívétől a másik  
szívig, Johannes Aquilát látjuk Dél felől jönni  
fölfelénk, mert mi épp a hajó kupolájában  
lebegünk; habzik az űr körülünk, Jézus!, hebegjük,  
mert látjuk őt ülni a trónján, mely csupa  
gyapjú és bársony, és egyhelyben úszó  
vérbeli felhő, s csak a festőnek, ki Johannes Aquilának  
mondja magát, csak őneki nincsen ép bőr  
a képén. Csak a sas szemét látni, ha sokáig  
nézi az égből lecsapni kész vadat az ember.

#### A SZENT LÁSZLÓ HADOSZTÁLY

tisztjei angol hadifogságban. Szent László  
maga egy fejjel magasabb minden  
tisztjénél, s ezért azt nem is igen tarthatja fenn,  
így lesz napok alatt a legcsüggedtebb  
alak a seregben. Szelleme is sűrűbben  
borús, mióta a lányrabló kun vitézt  
egy csapással megölte, holott a lány szíve,  
hiába magyar, a kun szívhez vonzódott  
igen-igen. S nem múlik azóta benne  
a csatazaj sem; ütközet ütközetre; ám élő  
harcos őt nem láthatja, Laczfi sem, sem Toldi,  
Arany műve, ki akkor költi életre Miklóst és Lászlót,  
mikor a pályája úgy hozza, s mert az időt is  
csupán idővel foghatja be az ügyeskedő;  
a cirkalmas keret, aranyporral lefűva,

*vigaszfényt vet a nagyobbbrészt sötét vászonra  
még az éjjeli lámpafény mellett is. Ó,  
a gyermekkor ezeregy éji tele! Arany  
Nyugat, és a Napkelet fekete kútjai, és  
kertünk terméskő fala, mely északkeletre  
meredez, barna ábráit színes üvegszilánkokra  
bontja a szikrázó téli Nap. Mintha fogunk vacogna  
délben, az ebédlőasztalnál ülve. A Szent  
László hadosztály tartalékos tisztje  
nemrég szabadult a börtönből amnesztiával.  
Sasorra puszta díszítő elem a koponyafrontjára  
fogyatkozott archban, mert a levegőt lejjebb,  
a kitépett ádámcsutka helyén tátongó  
lyukon át kapja. Le kell csuknom a szemhéjamat,  
hogy Johannes Aquila szemével lássam.  
Sasorra pusztító elem a koponyafrontjával  
szemközti zsákmányra nézve, mely zsákmány  
lehet az Úr teste, de lehet egy pocoké, vagy akár  
vakondé, melyre a csonka nyakú tartalékos  
tiszt még kint, a front mögött egy baljós  
hajnalon szemet vetett. És a Boldogságos Szűz,  
akinek egykor Szent László szegődött testőrül,  
most egyszerre három fogással tréfálta őt meg:  
egy ostyával, egy pocokpörkölttel s végül egy  
sovány vakondsülttel. A három zsákmányféle  
ikonográfiai jelentősége csekély, vagy ismeretlen,  
természetes látomásról lévén szó, s nem  
valami rituális ebédről a szocializmus éveiben.  
A szocializmus látomásai nem kötődtek sem a szenthez,  
sem a profánhoz, jöttek, mentek a szabadvers  
kénye-kedve szerint, legyenek hát áldottak  
azok a képek, és átkozottak, akik törölték  
az emlékezetünkben őket.*

#### AQUILAI ARANY JÁNOS

*Az öreg Toldit a sírja ásásától  
szólítják hadba a szólista olasz ellen,  
Laczfí s a régi Bence már sehol,  
beletörődtek a földbe, Csepel  
vöröslík a rozsdától és a vértől;  
pszichiáterhez járunk péntekenként a csepeli  
politechnika órák helyett, Angyal professzorhoz,  
aki nagynénénknek hajlandó csak elárulni  
diagnózisunkat. Nagynénénk, Sasa, szívspecialista,*

*s mint ilyen, lenézi a keményen dolgozó embert.  
A várakozó tömeget a koszlott és bűzös  
folyosón, a lelkek kloákájában. Nagynénénk tehát lenézi  
anyánkat, akiről egy szót nem ejtettünk  
volna itt szándékunk szerint, csak hát,  
mit tesz az élet. Folyton mindenbe beleront.  
Szóval eleget gyötörtük anyánkat ott,  
a másik ajtó előtt, a vizsgálóé mellett,  
mert féltünk és unatkoztunk, és nem ismertük  
még Az unalom és rettegés című remekművet  
a templomkerti romantikus lovagtól.  
Az Angyali üdvözléről faggattuk őt,  
mely ott lógott otthon a betegágyunk felett,  
hogy az angyal férfiember-e vagy csak egy nő,  
aki egy kövér galambbal a fölemelt ujja hegyén  
hozza a kényes üzenetet. Szűzanyám! –  
szólt ki egy cérnahang a leverten morajló  
tömegeből, egy szakadt cérnahang, mely éppúgy  
származhatott vén banyától, mint vénasszonyos  
vénebertől, amilyennek például a mi Németh  
Lászlónk hatott gyakorta, még az írásaiban  
is. Csakhogy ő nem kárhoztatott SZTK-s nagynénénk,  
Sasa szakértelmére, sem a Szűzanya segítségére,  
mint Szent László királyunk a legenda  
szerint, aki ezért aztán úgy ragyogott az ő  
népe körében, olyanképpen, mint a hústól  
elválasztott zsír. Opálosan. Jó vállal magasb  
mindeneknél, kikelve kőkoporsójából, hogy  
besegítsen Laczfinak a konok tatár ellen.  
S a feje fölött valóban Mária koronájának  
az aranyfénye, a kelő napé vagy a nyugovóé,  
mely a mi hipertóniás Németh Lászlónk  
figyelmét rendre elkerülte. Ó, a hipertónia  
nem ismer nyugalmat, a hipertónia üldözött  
vadat csinál az emberből, vagy rosszindulatú  
baromfietetőt, aki naphosszat rikácsol a  
szárnyasaival, a tyúkjait hülyének nézi, a kakast  
pedig egyenesen gyűlöli. Az urával pedig  
évtizedek óta nem hajlandó szót ejteni.*

#### FÜGGELÉK

*Jobannes Aquila! Ma hazafelé tartva  
a légzésterápiáról, elhaladtam a kerület  
legnagyobb testépítő komplexuma mellett,*

*keresztülvágva a dúsgazdag építkezők  
gépjárműparkolóján, amibe értsd bele  
a gyalogjárdát is, mely az 1370-es évek vége fele  
számodra még más útfélét jelenthetett. No  
de ne szaporítsam a szót – egyetlen szóra  
lettem nyomban a járművek közé hatolva  
figyelmes, s ez a szó, azaz név, egy japán motor-  
kerékpárköltemény benzintartályának metál-  
ezüstjébe tükörfényes ezüstbetűkkel  
belegravírozva: AQUILA. Ó, Sasa  
néném, talán te most is látod a nyámnyila (anyám nyila)  
unokaöcséd álló szívét, egy beforrt ebcsontra  
emlékeztető bordájának nekidöntve.*

