

VASADI PÉTER

## Szerelem

*Cziffra Györgyöt hallgatom,  
mint buszonévesen pár  
konyak mellett a kreol,  
ferdén metszett szem-  
nyílású Évámmal, anno,  
a belvárosi Pipacsban.  
Úgy ültünk, hogy lássuk  
Cziffra két boszorkányos,  
hosszú ujjú kezét, ahogy  
futkároz a billentyűkön,  
alig rajtuk, inkább fölöttük.  
Liszt zongoraverseny-tornádója  
átment, átcsordogált a  
Szentimentális Utazásba.  
Cziffra lekapta italát a  
faragott kottaállványról,  
fölbajtotta, intett a fejével:  
menjetek táncolni! Szépek  
vagytok; hunyorított.  
Nevettünk, visszanevetett.  
...Ott is táncoltunk, ahol  
hangszer ugyan nem volt, de  
minden hangzott: az éjszakai  
Pünkösdfürdő megvilágított  
füve, a virágágyak, himbálózó  
hinták, alattuk a távolból  
idehulló fények csipkézete,  
a nagy medence, benne a víz,  
a szürke Duna surrogó tömege.  
Hévízen meg a kerek cement-  
placcon, hol bokatörés után  
nappal járnunk tanultunk. Este  
tangólépésben közeledtünk  
ama cinkos padhoz. A mienkhez.  
Leültünk. Szerelem, mondtam  
Évának... Mit csinálsz?, kérdezte.  
...Mondom, szerelem! ...Mit  
szerelsz? ...Segítség!, kiáltottam  
az erdőnek. Madarak csaptak föl.  
Téptem a bajamat. Erre elkezdett*

babotázni. Most az övét téptem.  
Állj, már-már súgta. Ártatlanul:  
Tudom én jól, mi bajod van...  
Fömlált, s szemérmesen vont a le-  
tangáját. Megnyílt combbal  
beleült az ölembe. Szép arca  
nyakamba simult. A csillagos  
ég alatt egyedül voltunk.  
Micsoda pirkadatot láttunk  
a mély tó fölgomolygó gőz-  
oszlopai közt. Lassan, de  
azért szambázva billegtünk  
baza a megürült műúton,  
aludni a Panorámába.  
Fáknak nézi az embereket,  
s nem hall zajokat, aki boldog.

## A szerelem örök

Az Egyetlen szerelemből nő ki  
minden szerelem; kettőnké is.  
Másként hogyan? Én találtam  
ki magamnak? S mi több,  
magunknak?  
Ha nincs bit, nincs szerelem.  
Ha nincs szerelem, nincs élet.  
Sóltan, keserű, hamar elpenészedő,  
motoros unalom lesz az egész.  
Ha nincs élet, úgy van mégis,  
hogy elszántan tombol  
falmelléki látszata ellen, az meg  
védekezik foggal-körömmel, beveti  
a hazugságait is, mik, mint rák  
a bőr alatt, szétterjengnek.  
A megromlott élet önmaga ellen  
fordul. Túlszínezett, nehézkesen,  
de gyűlöl, szétmarja épségét, s  
lesüllyed tarka iszapjába; ott  
vegetál. Ami még él, bár fogy  
élete, nem a léte, meg-  
mutatja magát, muszáj, muszáj.  
Összeszorítja a száját, mégis  
elhangzik. Egyet se mozdul,

*mégis mozgásra bírja a többit.  
Az én Szerelmem Imposztor;  
mintha fölöttébb szigorú  
volna, pedig csak Gyermek.  
Sőt, Csecsemő; félig ember,  
félig fehérsárga szülte  
az Erdőkön Túli Hegyekben;  
Lélek. Az én Szerelmem tud  
énekelni, s mindenkit erre  
tanít. Azt is, akinek, mint  
üres fazék, érintésre kong  
a feje. Az én Szerelmem  
tisztá zene. Verbunkos meg  
világzene is. Tőle, benne,  
belőle élnek a klasszikusok.  
Meg a tudósok. Csak az ő  
muzsikájuk, mint elegáns, hosszú  
kabát a csontgombjait, kívül  
hordja a titkát, a számsorokat,  
őstapasztalatát a valóságnak.  
Hatalmas zenekart vezényel a Csönd,  
ők meg szakadásig figyelnek,  
mérnek, fölbontanak, illesztenek  
össze újra, s ami volt, már más,  
mint azelőtt.*

\*

*Az én Szerelmem csurom vérben is  
szerelem. Maga akart Szent  
Sebesültként maradni velünk.  
Kell neki, kell baldokolnia,  
hogy élhessünk, szégyenünkben  
is kifényesedve egymás ölelésétől.  
Elég, ha nézhetem őt. Halljam,  
ahogy hegedűhúrokként pengeti  
a szavakat, szavainkat.  
Az én Szerelmem Hűséges szerető.  
Igen az. Szerető.*