

## MÓZES HUBA-VARGHA JENŐ LÁSZLÓ

SZILÁGYI DOMOKOS SZÍNPREFERENCIÁI  
(Újabb kísérlet a Lüscher-teszt irodalmi alkalmazására)

Az újabb kísérletet akár kihívásnak is nevezhetnénk, hiszen Szilágyi Domokos nemzedéktársai még csak ötvenes éveiket tapossák, tehát nagyon sokan személyes emlékek, élmények, tapasztalatok alapján mérleghelhetik a teszt alkalmazása nyomán kibontakozó képet.

Helyes talán elismételniünk, miben is áll a kísérlet lényege.

A Lüscher-teszt, mint ismeretes, a pillanatnyi pszichikai (sőt pszicho-vegetatív, fiziológiai) állapot háttérében rajzolja ki a személyiség állandó szerkezeti vonásait. A teszt alkalmazása során a vizsgálat alanyának hét tábla színeit kell preferenciális rendbe állítania. De kielégítő képet nyújt a személyiségről az ún. „kis” teszt, vagyis a második tábla nyolc színének – a sötétkékeknek, a kékeszöldnek, a vörösnek, a sárgának, a lilának, a barnának, a feketének és a középzsürkének – a rangsorolása is.

A tábla eredeti színeit (és csakis azokat) önmagukban, képzettársítások nélkül kell választani, s a tesztet rövid szünet után meg szokás ismételni. Az egyes színeket arab számmal jelölve két számsorhoz jutunk, amelyeket a színválasztás törvényszerűségeiből kiindulva a pszichológus értelmezhet.

Lezárult költői pályák vizsgálata esetén a teszt alkalmazásának eredeti feltételeihez képest több eltéréssel is számolnunk kell.

1. Ha a költői szövegben egy színnév előfordul, általában nem tudhatjuk pontosan, milyen színárnyalatra gondolt a költő.

2. Ha a költői szövegben ugyanaz a színnév többször is előfordul, nem tudhatjuk biztosan, hogy minden esetben ugyanazt a színárnyalatot jelöli-e.

3. Egy-egy szín képzettársítások nélküli választása vagy elutasítása a költői szövegekben meglehetősen ritka.

4. Egy költői életműben nemcsak nyolc, hanem ennél több vagy kevesebb szín, illetve színárnyalat neve is előfordulhat.

5. A költői színpreferenciákra csak áttételesen, az egyes színnevek előfordulásának a gyakoriságából következtethetünk.

6. A gyakorisági rend minden esetben csak egy-egy értelmezendő színsor felállítását teszi lehetővé.

Előző kísérleteink során Juhász Gyula és József Attila költői életművét vizsgáltuk oly módon, hogy a második Lüscher-tábla színei közül a sötétkéket a kékkel, a kékeszöldet a zölddel, a középzsürkét a szürkével, a vöröset pedig a költői szóhasználatához igazodva a pirossal azonosítottuk, illetve helyettesítettük. Vizsgálódásaink alapján a költői művek kritikai kiadásának kötetét választva számba vettük a nyolc színnév évenkénti előfordulásait, majd az időben visszafelé araszolva úgy szakaszoltuk a két életművet, hogy a nyolc közül legalább hét színnév minden szakaszban szerepeljen, éspedig anélkül, hogy a színmegnevezések gyakorisága az egyes szakaszokon belül megegyezne.

Szilágyi Domokos költői életművének kritikai kiadására még nem került sor, színneveinek évenkénti előfordulását ezért nem vehetjük számba, és nem szaka-

szolhatjuk az életművet a fent ismertetett módon. Számba vehetjük viszont azokat a színneveket, amelyek a költő életében önállóan megjelent, maga szerkesztette (és nem gyermekeknek készült) köteteiben szerepelnek.

### *Álom a repülőtéren (1962)*

... a tavasz / ... leszórja a megújulás / *zöld* röpcéduláit...  
Irgyellek kazánkovács: ... / / ... a *feketén* izzó szem-parazsat...  
... mozdonyon egy nő: / ... blúza-szoknyája *kék* ...  
... a szemek kései / meghasogatnak, túlvilág / / *kék* paplana, angyali ég...  
... a pipacsok: / *piros* kis pamacsok...  
... látszik egy *kék* falat / égbolt...  
... megindulnak a fehér vízen / *fekete*, lusta hajók.  
... Az egyiknek a haja kontyban. / A másikon *szürke* kabát...  
... jussa van a földnek: / fűvet, rügyet, *zöldet!*...  
... festeget / ... nénikét, akin a rékli *kék*...  
... Nem tudom, *szőke* volt-e vagy *barna*...  
... szavad, *piros* csillag-szavad...  
... fönn gép köröz, / a béke *kék* fölszínét hasítja...  
... A kicsike ... / nagy *kék* szemet / könnyű nyári ruhát viselt...  
... almák csorduló *pirosa* / éretlen egres fanyar *zöldje*...  
... nyári utcák szállongó pora / – nagy *szürke* szomorú madár...  
... szilvák *kékje* feleselt derűsen az égbolt *kék* derűjével...  
... a haja: dióbarna láng, / még most is éget, ha a távol / *barna* dombjairól  
felem int...  
... Szerettem egy *őz*-szemű lányt, / ki tovairant, mint az *őzek* / – fák közt  
iramló *barna* láng...  
... így ül üregében a szem, ha napokig nem ülte álmom, / a csillag, ha elhagyta  
fénye; az ég, ha *kékje* széttörött...  
... meghal a *zöld*, s haldoklik már a *piros*, *sárga*, a *lila*...  
... füst festi *feketére* az eget... [a sor összesen négyszer fordul elő]  
... Apa (belép... *fekete* ruhában...)  
... Pap (*feketében*...)  
... SS-legény (hatágú *sárga* csillagot tűz a férfi mellére)...  
... Így születnek *szürke* hétköznapiakon új lakóházak...  
... Így épült, *szürke* hétköznapiok fáradságos munkájával, az úrhajó...  
... Pap (... félig fehér, félig *fekete* reverendában, fölötte *zöld* karinggel...)

### *Szerelmek tánca (1965)*

... Ajkad mögött *piros* szegfű...  
... rugdald vérem *piros* öröm...  
... jó pár *feketemacska*-ugrás ide a pokol...  
... szemünkben *zöldelt* a harag...  
... súlyosan alszik a *kék*...  
... s csakugyan ilyen *szürke*, seszínű / ez a mégis-derűs ég!...  
... a *fekete* festő(t) ... [a jelzős szerkezet összesen négyszer fordul elő – egyszer  
a címben, háromszor a versben]  
... Palettájáról csillagok csorognak: / szikrái szívemnek s *fekete* viharomnak...  
... fű – füst – *zöld* – *kék*... [a sor összesen kétszer fordul elő]

### Garabonciás (1967)

... kék iringó megremeg *sárgán*... [szerintünk, s úgy véljük, Sz. D. megítélése szerint is, a kék a növénynév része]

... *fekete* parázs szemed... [a jelzős szerkezet kétszer fordul elő]

... sárkánynak tüzes nyelve / az te *piros* nyelved...

... ingetek a *kék* ég...

... Uraságnak gyúlik *fekete* epéje...

... *fekete* ürbe dübörögtük magunkat...

... már csattan *lilán* és fehérén a kakasmandikó...

... *zöld* a szemafor a hajnal előtt

### A láz enciklopédiája (1967)

... Lassan *kékre* sül az ég...

... Az ég *kék*...

... Barázdában *barna* magvak...

A *sárga* dombra / ... kaptat / pufók madonna...

... *kék-kék* utakon toporog a pillantása...

... feketül a *lila* ég...

... *Fekete* Mercedes suhan...

... a *sárga* hold ma sárlik... [a mondat összesen négyszer fordul elő]

... látom a *kék* mezőt...

Öregasszony-hang, *feketekendős*-hang...

... dögvész és *fekete* halál...

... *piros*-vidámra csipkedi a reggel...

... igaza van, mert a pipacs *piros*.

### Búcsú a trópusoktól (1969)

... *piros* rózsát ha szednek pinkezsdi idejében ... [a sor összesen kétszer fordul elő]

... nagy kerek *kék* ég... [a jelzős szerkezet összesen kétszer fordul elő]

... *kék* lánggal égett...

... megtanultam a *kék* eget fölöttem...

... ég *kék*, föld *zöld*...

... nem volt célja egyéb, / mint a sarki rendőrnek: *pirosra* állítani a lámpát...

... Úgy elverem, hogy a teste *kék* lesz. Avagy pedig *zöld*, miként a fű...

... *piros* gömbökből pirkadó hajnali gyékényszatyrok fohásza...

... Ad 1: *piros* gömbök: a bűvös szó következik: modernség!...

... *zöld* a *zöld* (és a pipacs szőszöske szára *zöld*...)

... búzával szőkére érleli a napocsát, búzavirággal *kékre* az eget...

... Maczkó Piaszter kibújít a zsákbamacska *kék* szemén...

Az ég *kék* szárnyú alkatrészekben gondolkodik...

... gyártsatok *piros* bombát, paradicsomvirág-hadiüzemek...

... mennydörögjön a „*Zöld* mellény” dallamára...

### Sajtóértekezlet. Versek 1956–1971 (1972)

... a nagyvíz fátylat öltött / és *lilán*, gyász-lilán kesergett...

[Tekintettel arra, hogy a gyűjtemény az 1956–1971 közötti évek terméséből válogat, ismétlődő színevei közt csak egy akad, amely a korábbi kötetekben nem szerepelt.]

### *Felezőidő (1974)*

... mért látom szürkének, lapos- / unalmasnak a harmatos / virágmezőt is olykor-olykor...

... és csak csillagok, lilák / és manónyi dáliák / követhessék állton álmom...

... mi lett volna, / ... hogyha nem kék / az ég...

... gyakorta visszavágyom / Északra, hol oly zöld az ég, / ... oly zöld, hogy el sem hiszitek...

... Titániára írata / ... egy kékfedelű tagkönyvet...

### *Öregek könyve (1976)*

... ma már az éji borús ég boltozatai / sem oly feketék...

Első megközelítésben úgy tűnt, hogy a kötetek közül a következő négy szolgálhat vizsgálódásaink alapjául: 1962-ből az *Álom a repülőtéren*, 1967-ből – *összevonva* – a *Garabonciás* és *A láz enciklopédiája*, valamint 1972-ből a *Sajtóértekezlet*. Azért éppen ez a négy, mert szabályos időközönként megjelenve valamennyiben szerepel legalább hét a nyolc színnév közül. (Arra viszont hiába törekedtünk, hogy az egyes évek viszonylatában a színmegnevezések gyakorisága még véletlenül se legyen azonos.)

A színek kódja változatlanul a következő: kék – 1, zöld – 2, piros – 3, sárga – 4, lila – 5, barna – 6, fekete – 7, szürke – 0.

A pszichológus, anélkül, hogy tudta volna: kinek a színpreferenciáit mérlegeli, a következő színsorokat értékelhette:

I. 1(9) 7(9) 2(5) 3(4) 0(4) 6(3) 4(2) 5(1)

II. 7(7) 4(6) 1(5) 3(3) 5(2) 2(1) 6(1) 0(0)

III. 1(24) 3(15) 7(12) 2(11) 4(7) 5(4) 6(4) 0(3)

### *I. színsor (1962)*

A kék és fekete dominanciája a megnyugvás, ellazulás, béke és megértés iránti sürgető igényre utal. Ennek háttérében feltételezhetően az elismerés elviselhetetlen feszültségként megélt hiánya húzódik meg, mely elkekeredettséget és izgatottságot szült. A pillanatnyi ellenállást elsősorban a személyiség autonóm funkciói biztosítják, melyek nagyobb tekintély és elismerés kivívását célozzák. Az akaratí tevékenységet tápláló energia elégtelen mennyisége az öncélú cselekvés és a személyes részvétel visszautasítása közötti ingadozást valószínűsíti. A személy elenyészően kis mértékben számít a helyzet megváltozásából fakadó lehetőségekre és a spontaneitásra, illetve a feltétlen identifikációra mint megoldásra. A „mágikus” megoldások és az önmaguktól bekövetkező változások elvetése a problémahelyzet érett megközelítésére utal. Ugyanakkor azonban a fizikai kimerültség iránt tanúsított figyelem elégtelensége megkérdőjelezi a hosszú távú ellenállás képességét. Ez a tény magyarázatul szolgálhat az akaratí tevékenységben megnyilvánuló hullámzásokra is.

### *II. színsor (1967)*

A fekete továbbra is őrzi vezető helyét, jelezve a személy borús hangulatát és kompromisszumképtelenségét. Ez a sors elleni lázadásra való beállítódás szoros kapcsolatban áll a változás iránti igény megerősödésével, az újabb és jobb lehetőségek aktív keresésével. Számolni kell azonban azzal a lehetőséggel is, hogy

ez az attitűd meggondolatlan, önpusztító cselekvéseket eredményez. Egyensúlyozó tényezőként jelentkezhet a harmonikus kapcsolat kialakításának és az együttműködésnek a készsége azokban az esetekben, melyekben nem történik kísérlet egyéni nézőpontja megkérdőjelezésére vagy befolyásolására. Továbbra is elutasítja a semleges viszonyulást és a tartózkodó attitűdöt, valamint a testi szükségletekkel való törődést. Ennek eredményeképpen fizikai kimerültség jelentkezik, és a személy jóval kisebb mértékben támaszkodhat akarati funkciói rugalmasságára. Csökken az akadályokkal és nehézségekkel szembeni ellenálló képessége.

### III. színsor (1972)

Ismét a kék kerül előtérbe mint a harmonikus párkapcsolat és a valahova tartozás igényének a jele. Fokozódik az aktivitásra és eredményességre törekvés. A személy nagyobb fokú rugalmasságról tesz tanúbizonyságot, ám továbbra is érezteti hatását lázadozásra hajlamosító alaptermészete és saját nézőpontjának makacs, akár agresszív színezetű érvényesítése. A fiziológiai szükségletek kielégítésének és a feszültségmentes közömbösség vállalásának a kísértése továbbra is teljesen a háttérbe szorul. A színek rangsora ennek ellenére az alkalmazkodás érettebb és hatékonyabb formájára utal. Ennek következtében a személy nagyobb súlyt fektet spontán lázadó tendenciái megfékezésére, és energiáit az adott szituáció minél eredményesebb kihasználására próbálja fordítani. Végül is ezzel magyarázható, hogy ez az érzelmileg legtelítettebb periódus a legkiegyensúlyozottabb a három közül.

A „színválasztó” személy kilétének a felfedése után, a pszichológus nem az értékelés radikális újragondolását, hanem annak esetleges árnyalását tartotta fontosnak, illetve lehetségesnek, a korábban figyelmen kívül hagyott kötetek adatainak a felhasználásával.

Második megközelítésben tehát vizsgálódásaink alapjául nem négy, hanem nyolc kötet szolgált. Ezeket a köteteket a következő hét színsor képviseli:

- I. (1962) 1(9) 7(9) 2(5) 3(4) 0(4) 6(3) 4(2) 5(1)
- II. (1965) 7(6) 1(3) 2(3) 3(2) 0(1)
- III. (1967) 7(7) 4(6) 1(5) 3(3) 5(2) 2(1) 6(1)
- IV. (1969) 1(9) 2(6) 3(6)
- V. (1972) 1(24) 3(15) 7(12) 2(11) 4(7) 5(4) 6(4) 0(3)
- VI. (1974) 1(2) 2(2) 5(1) 0(1)
- VII. (1976) 7(1)

Az I. és a III. színsor értékelése változatlan, az árnyalásban csak a többi színsor mérlegelése játszik szerepet.

#### I. színsor (1962) – marad

#### II. színsor (1965)

Lényegileg az I. színsor értelmezése érvényes, jelezve, hogy az eltelt három év ellenére a helyzet alapján véve változatlan. Megfigyelhető ugyanakkor a kék szín pozícióvesztése, ami a fekete egyeduralma mellett az 1967-es konfiguráció előrevetítésének felel meg.

### III. színsor (1967) – marad

### IV. színsor (1969)

Ettől kezdve a személy érzelmi világa lényegesen sivárabbá, beszűkültebbé, szegényesebbé válik, amit az aktuális színsorokban előforduló színek alacsony száma és szűk választéka jelez. (Ebből a szempontból a *Sajtóértekezlet* nem jöhet szóba.)

Ismét a kék, tehát az érzelmi beteljesülés, a megnyugvás és megértés iránti igény kerül előtérbe. Ez a kompenzációs jellegű tapadási tendencia a megszokotthoz, mely a csalódás, a remények be nem teljesülésének talaján jelentkezik, mazochisztikus színezetet kölcsönöz a kötődésnek. Erős továbbá a sikerre és az akadályok, valamint az ellenállások legyőzésére való törekvés, a kitűzött célok makacs követése, a kezdeményezőkézség érvényesítése. Eltűnik viszont a sors elleni lázadók, kompromisszumokat elutasító magatartás, mely a megelőző periódusok domináns jegye volt (fekete szín preferenciája). Innen kezdve állandósul a fiziológiai szükségletek kielégítésének háttérbe szorítása, a helyzet kedvező irányú megváltozásához fűződő remények elvesztése. Mindezek nagy valószínűséggel szorongást, ürességérzést, bizalmatlanságot vagy ingerültséget eredményezhetnek. A másoktól való elszigetelődés érzése is erős lehet.

### V. színsor (1972)

Mint gyűjteményes kötet három szempontból is figyelmet érdemel.

(1) mint az 1956–1971-es periódus globális jellemzője (amennyiben megfelel az I–IV. színsorok összegezése nyomán kialakuló rangsornak);

(2) mint az 1970–1971-es periódusra vonatkozó információk forrása;

(3) mint az 1972-es (1971-es?) állapot jelzője (a szelekció befolyásolása útján).

(1) Az összehasonlítás a következő eredményhez vezet:

Σ 1962–1969            1(26) 7(22) 2(15) 3(15) 4(8) 0(5) 6(4) 5(3)

*Sajtóértekezlet*        1(24) 3(15) 7(12) 2(11) 4(7) 5(4) 6(4) 0(3)

Mint látható, lényeges különbség nincs a két rangsor között, úgyhogy az 1956–1971-es periódust a két színsor valóban globálisan jellemzi. A két színsor közötti minimális eltérések viszont az 1970–1971-es periódusra, illetve a kötetben megjelent versek válogatásának időszakára vonatkozó információkat nyújtanak.

(2) A két színsor összehasonlítása azt mutatja, hogy csak a lila fordul elő nagyobb számban a *Sajtóértekezlet*ben, mint az előző kötetekben összegezve. Ennek a különleges jelentőségű növekedésnek az érvényes értelmezéséhez viszont tudnunk kellene, hogy melyik periódus számlájára írható a gyarapodás. (Tegyük mindjárt hozzá, hogy – legalábbis egyelőre – nem tudjuk.)

(3) Kétségkívül nem véletlen a fekete gyakoriságának majdnem felére csökkenése a válogatásban, a kötetek összegével szemben. Nyilvánvaló az összefüggés azzal a ténnyel, hogy sem 1969-ben, sem 1974-ben a fekete nincs jelen a versekben. Ez a „hátat fordítás” az 1962-től 1967-ig terjedő periódus legkedveltebb színeinek vagy a szüntelen lázadásba való belefáradás és a nagyobb kompromisszumvállalási készség számlájára írható, vagy pedig az elmúlás és megsemmisülés gondolatával való szembenézés elutasításával magyarázható.

### VI. színsor (1974)

Közös az 1969-es színsorral a színek szegényes választéka, kis számú előfordulása (ez Rorschach szerint az érzelmi viszonyulás beszűkülésének a jele), a kék és

a zöld, a megnyugvás, a kötődés és az állandóság igénylése, valamint az ellenálló képesség maximális igénybevétele. A szürke egyszeri előfordulása, akárcsak több más szín hiánya, egyaránt a bármilyen természetű más igénybevétel, megterhelés elutasítását jelzi. A IV. színsorhoz képest bekövetkező leglényegesebb változás, a piros eltűnése azt mutatja, hogy az eredményes aktivitásba, a sikerbe fektetett remények szertefoszlottak, és a személy minden energiáját és akarati erőfeszítését a pillanatnyi helytállás szolgálatába állítja.

Még egyszer, utoljára előfordul a lila szín is, melynek különösebb jelentőséget, az amúgy igen szegény színsorban való megjelenés mellett, az kölcsönöz, hogy az egész életműben is nagyon ritkán szerepel. A kontextus ismeretében a legvalószínűbb értelmezésnek az tűnik, hogy a súlyos betegség alapján jelentkező, amolyan „csodával határos gyógyulásba”, a problémák valamilyen mágikus, varázslatos módon történő megoldásába vetett halvány reménység megnyilvánulása. Ebben a megvilágításban az 1974-es és az 1976-os színsorok úgy viszonyulnak egymáshoz, mint a Kübler-Ross leírta, halált megelőző öt stádium közül a harmadik és a negyedik („az alkudozás” és „a depresszió”).

### VII. színsor (1976)

Teljes érzelmi eltompulás, minden alapszín (minden alapvető szükséglet) teljes elutasítása. Az élet tagadásának egyszeri felvillanása, minden exhibicionizmustól, mazochisztikus kéjelgéstől mentesen. Lényegileg az ismert végkifejlet előrejelzése.

Harmadik megközelítésként, a színek előfordulásának nagyfokú állandósága három periódus elkülönítését teszi lehetővé.

#### I. 1962–1967

1(9) 7(9) 2(5) 3(4) 0(4) 6(3) 4(2) 5(1) (1962)

7(6) 1(3) 2(3) 3(2) 0(1) (1965)

7(7) 4(6) 1(5) 3(3) 5(2) 2(1) 6(1) (1967)

Σ 7(22) 1(17) 2(9) 3(9) 4(8) 0(5) 6(4) 5(3)

#### II. 1969–1974

1(9) 2(6) 3(6) (1969)

1(2) 2(2) 5(1) 0(1) (1974)

Σ 1(11) 2(8) 3(6) 5(1) 0(1)

#### III. 1976

7(1)

Az I. periódusban a fekete uralkodik, mely a sokkal aktívabb konfigurációk prizmáján keresztül nézve elsősorban a sorssal szembeni lázadozás megnyilvánulásaként értelmezhető.

A II. időszakban ez a tendencia teljesen háttérbe szorul, a hangsúly a passzív helytállásra tevődik át.

A III., utolsó mozzanat inkább végkifejlet, mintsem periódus, melyet az érzelmi tartalmak fokozatos megcsappanása jelez előre.

Bár a korábbi kísérletekhez képest a bizonytalansági tényezők száma még nagyobb, úgy véljük, hogy színpreferencia-vizsgálataink ez alkalommal is az alkotó személyiség lényeges vonásait tárták fel, egyúttal a pályakép alakulásának különböző mozzanatait is érzékeltetve. E vizsgálódások korántsem öncélúak, hiszen eredményük egyaránt visszavetíthető az életműre és az egyes művekre is.

Kívánjuk, hogy érdeklődő olvasóink valóban kihívásként viszonyuljanak dolgozatunk módszeréhez, megállapításaihoz.